

الغناء والرقص الشعبي في قرية باختمي

هرمز خاميس متي

تأدية الدبكات الشعبية والرقص . وهذه الاغاني
ترجع الى مئات السنين ، وتغيرت اذواق الناس
للألحان في يومنا هذا . اذ نجد ان الكثيرين
للأسف لا ينتبهون الى جمالية الكلمات في تلك
الاغنية التي نسمعها في الجلسات الخاصة

١- الغناء :

لقد حافظ اهالي قرية باختمي على التراث
الادبي المحلي عن طريق الاغنية المتعارف
عليها تسميات مثل (الراوي) و(الليانه)
و(الديواني) والغناء الثنائي او الجماعي اثناء



خَـكْهَ خَـذِيهَ خَـدِيـهَ - خَـذِيهَ
 بَهْهَعَهَ يَـذَهَ تَـكِيـهَ - هَـبْهَـمَـجْ
 بَهْهَـمَـجْ سَـكْهَ هَـبْهَـمَـجْ - هَـبْهَـمَـجْ
 سَهْذَوُوكْ هَـبْهَـمَـجْ - لِي هُوكْ تَهْذَبْ دَهْ
 هُوكْ هُوكْ هُوكْ هُوكْ هُوكْ هُوكْ هُوكْ
 هَـبْهَـمَـجْ - هَـبْهَـمَـجْ هَـبْهَـمَـجْ هَـبْهَـمَـجْ هَـبْهَـمَـجْ
 دَهْ دَهْ - يَكْبَهَ هَـبْهَـمَـجْ يَـجِيـهَ
 دَهْ دَهْ - بَهْهَعَهَ هَـبْهَـمَـجْ هَـبْهَـمَـجْ
 هَـبْهَـمَـجْ - هَـبْهَـمَـجْ يَـجِيـهَ دَهْ هَـبْهَـمَـجْ
 دَهْ هَـبْهَـمَـجْ - هَـبْهَـمَـجْ هَـبْهَـمَـجْ سَهْذَوُوكْ
 هَـبْهَـمَـجْ .

تم غناء هذه الغنية من قبل تيدي القس
 نويما دموسكا . وترجمة النص هو : (يوسف
 وايليا ذهبوا الى المرعى ورئيس عصابة
 اللصوص كان يجول في المرعى وسلبوا
 خراف يوسف . الغوث الغوث يا خالي ،
 الغوث الغوث يا ابن اختي . لقد مضت سنة
 واكملت السنة الثانية . لقد جعلت كل سلاح
 من البارود والاحجار ينفذ . ونشكر الله لم
 نصب بشيء . يوسف وايليا راعيا الخرفان
 أيها الكوردي لازال يوسف شابا يافعا كصغير

عندما يتجمع كبار السن للسهر، او في
 الاعراس والمناسبات حينما ينشدون بها
 الشيوخ والعجائز باللغة الكوردية ، ولقد عاش
 الشعب الكوردي جنبا الى جنب مع الشعب
 الأثوري على ارض واحدة ، وتأثر الاثنان
 ببعضهما بل مرّوا بنفس الظروف القاسية
 كقرويين، وتبادل الخبرات الزراعية والحرفية
 ، وتغنيا ايضا على الايقاع الجبلي ذاته . فاختر
 الأثوري ان يغني باللغة الكوردية ببطولاته
 وقصص الحرب دون اللغة الاثورية بل وعلم
 هذه الاغنية لجاره الكوردي كي يذكره بروح
 الشجاعة التي عند الاثوري ، وبأن روح
 التسامح هي قوة وليست ضعفا . بهذا اصبحت
 الاغنية ، بشكل عام ، دعوة لمشاركة وجدانية
 عاطفية فغنى الكوردي باكيا بمآسي وفواجع
 جاره الاثوري . لا احد يحب ان يصرح منشدا
 بهزيمته وخيبته ، ولكن نادرا ما نسمع
 الكوردي يغني تلك الالمان التي تخص
 البطولات الاثورية ، وسوف ندرج مقطع او
 مقطعين لمطرب اثوري غنى باللغة الكوردية
 مثل المطرب (نويما ججو الجماني) فيقول :

بَهْهَـمَـجْ هَـبْهَـمَـجْ يَـجِيـهَ هَـبْهَـمَـجْ - يَـجِيـهَ
 هَـبْهَـمَـجْ يَـجِيـهَ هَـبْهَـمَـجْ - يَـجِيـهَ

القبج وفي اعلى الفناء قتل شابان كغصنين يانعين . الغوث الغوث يا خالي يوسف . الغوث الغوث يا ابن اختي الغوث). وهذه الاغنية هي من اغاني (الديواني) واسم الاغنية هو (يوسف وايليا) واحداث هذه الاغنية هي ان يوسف هو والد العريف توما ال سمانو من بيت (قس خوشابا) وايليا هو عم القس عوديشو سخريا (ال خطيبين) والاثنان من عشيرة (اشيئا) تيارى السفلى . يوسف وايليا هما من الرعاة الجيدين والمخلصين في عملهما . فبعد انتهاء فصل الشتاء ، ذهبوا لرعي اغنامهما في (وہوگہ دہدڙي) وميداني هو مرعى صيفي دائم الخضرة صيفا وشتاءً ، يقع في شمال اشيئا . والراعيان قد سبق كل الرعاة في الذهاب الى هذا المرعى . وفاجاء الراعيان بهجوم مجموعة من الاكراد الارتوشيين ارادت النيل منهما والاستيلاء على خرافهما . ولكن الرعيين اشتبكا معهم في قتال عنيف ومستमित بالبنادق التي كانت تسمى انذاك (بالششخانه) فذهب ايليا يصرخ وينادي باهل عشيرته اشيئا لغرض استنقاذهم ، وبقي يوسف لوحده يقاوم اللصوص ، فدافع عن نفسه وعن خرافه دفاعا مستميتا الى ان

قتل اثنين منهم وهزمهم ، وبعد وصول رجال الاستنقاذ رؤوا ان يوسف بطلا شجاعا قد استبسل في الدفاع نفسه فانتشر الخبر بين ابناء العشيرة فنظموا هذه الاغنية باسمهما . وثمة رأي آخر حول حدث هذه الاغنية يرويها لنا الدكتور دانيال زيا خوشابا وهو حفيد خوشابا اخو يوسف (بيت سامانو) دأشيئا حيث يقول : بأن والده قد حكى له احداث هذه الاغنية وسردها لنا بالتفصيل ثم أجزها بقصيدة مجسدة للحدث من تأليفه بلغة السورث فيقول : بأن يوسف بيت سامانو دأشيئا كان رجلا شجاعا ومعروفا لدى ابناء عمومته ، في كل سنة كان يسبق ابناء عشيرة آشيئا في الذهاب الى مصيف (ميداني) لرعي خرافه مع مساعده (ايليا). وفي احدى السنوات وهو كالعادة وحيدا في ميداني مع مساعده ايليا . أتى شخص كوردي اسمه (كوكلو) مع افراد عصابته ، وهذا الشخص (كوكلو) كان معروفا لدى عشيرة آشيئا بأنه سارق وقطاع طرق وصاحب سوابق معروفة حتى لدى جيران عشيرة آشيئا . وفي يوم من ايام الصيف جلس مع عصابته على تل مقابل المكان الذي يتواجد فيه يوسف ومساعده ايليا . وقال كوكلو لعصابته بعد قليل سنقوم بالهجوم على يوسف

وصاحبه ونقتلها ونستولي على كل ما يملكه
 ، ونسلب خرافهما الا ان احد افراد العصابة
 والمدعو (مرعانو) قال لرئيس عصابته
 (كوكلو) أني اليوم خائف جدا من ان لا أرى
 زوجتي واولادي غدا ، فرد عليه رئيس
 العصابة قائلا : لماذا تخاف ؟ هل انت جبان ؟
 ان يوسف وحيد مع صاحبه وفي غمضة عين
 سوف نقتلها ونسلب خرافهما ، وغدا انت
 تلبس ملابس يوسف . هؤلاء اللصوص كانوا
 فقراء جدا شغلهم الوحيد هو قتل أي انسان كي
 يلبسوا ملابسهم . وبد مغيب الشمس وسماء
 الصيف صافية والقمر كان بدرًا كاملاً ، هجم
 كوكلو وعصابته على يوسف ومساعدته ايليا
 ولكن يوسف علم بالهجوم حيث أخذ كلبه ينبح
 ، فقال لمساعدته بأن يذهب الى الناحية
 الجنوبية من الحضيصة ، وأما يوسف فانه ذهب
 صوب الشمال أي الى شمال الحضيصة وامام
 الضخرة الكبيرة ، واثناء وجود يوسف تحت
 الضخرة الكبيرة ، رأى ظل انسان عكسه
 القمر على الارض ، حيث ان احد افراد
 العصابة كان قد تسلل وصعد فوق الصخرة
 وكان واقفا فوق رأس يوسف مباشرة ، فوجه
 يوسف بندقيته (ششخان) اليه وارداه قتيلا
 فسقطت جثته على رأس يوسف حيث تلطخت

ملابسه بدمه . واثناء ذلك أتى شخص اخر
 اسمه (مرعانو) من الناحية الجنوبية فصوب
 بندقيته نحو يوسف الا انها لم تقذف نارها
 وبندقية يوسف ايضا كانت خالية من الحشوة
 أي بدون اطلاق ، فسحب مرعانو خنجره
 شاهرا بها نحو يوسف ، الا ان يوسف فاجأه
 بقول فقال له اذا كانت المعركة بالخنجر فأنا
 أهل لها ، انا يوسف وانت وصاحبك كوكلو
 تعرفونني جيدا . فلم سمع مرعانو كلام يوسف
 ، استدار الى الخلف واخذ يركض من شدة
 الخوف من كلام يوسف وتبعه الى ان أمسك
 به قرب صخرة تدعى صخرة الشياطين
 (بِهَذَّة دَهْتِي) فأخذ يوسف يطعنه
 بالخنجر فالضربة الاولى عبرت من فوق
 الكتف واخذت جزء من الجلد واصطدمت
 بالصخرة فسحبها ولكن مرعانو امسك
 بالخنجر . وروى يوسف لأهل بيته بأنه قال
 لمرعانو اترك الخنجر لكي لا اجرح يدك بها .
 وفي اثناء ذلك تذكرت انني سأقتله فما الظير
 من جرح يده ؟ فرحت اطعنه بخنجري طعنات
 عديدة ، وقبل ان يلفظ انفاسه الاخيرة سألته
 عن اسمه فقال : بصوت خافت مر مرعانو
 ومات . رجع يوسف الى الحضيصة الا ان ايليا

لم يكن موجودا ، وفي الصباح رآه قادما من اعماق الوديان وكان يوسف خائفا من ان يكون صاحبه ايليا مقتولا، وعندما رآه قادما اليه ارتاح وهدئت انفاسه وبدء بتعداد الخراف فشهد ان عنزة واحدة غير موجودة ، حيث كان الرعاة يأخذون معهم عدد من الماعز لغرض شرب حليبها كطعام لهم . وبعد التدقيق من عدد خرافهم عرف يوسف بان عددا قليل غير موجود فلربما قد سلبهم كوكلو بعد ان ترك جثث اصحابه في الميداني .

واليك عزيزي القارئ الكريم موجز هذا الحدث في قصيدة جسدها الدكتور دانيال بنفسه حول ما سمعه من والده بلغة السورث فيقول :

بمهك هبتك كضجيت

حفلكهيت سهدت

قذت فكب ككيت

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

بج كيت يمتت ههدت

سهذيت ذيت بهذت

سبكيت هيككيت يذت

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦
سهذيت ذيت سكيت

بمهك ديكيت يمتت

ذهبك سبكيكيت يذت

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

هذتكه هذيتت ايت

ههكيت كيت يمتت

بذت كسبكيكيت يذت

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

بمهك هذته يمتت

بي فيتت هه سبكيكيت

هذت ههكيت كيت

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

هذتكه ذتت وديكيت

بصيت ككيتت سلبكيكيت

بمهك هه يمتت ههكيت

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

هه بهذتت ههكيت

كَبَّيَّيْزِي إِهْ ذَهَّيَّيْزِي

ذَهَّيْ كَبَّيَّيْزِي كَذَبِ وَذَمَّيْ

فُذَّيْئَهْ صَهَبْزِي كَبَّيْزِي

يِيْزِي كَهْذَهْ يِيَّيْزِي تَوَّيْزِي يِيَّيْزِي

وكتب الدكتور دانيال غناء الاغنية باللغة الكوردية ايضا فيقول :

بَهْهِي هِيَّيْزِي يَهْهِي هِيَّيْزِي

يِيَّيْزِي فُذَّيْئَهْ يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي

يِيَّيْزِي هَهْجَهْ كَذَبِ كَبَّيَّيْزِي

يِيَّيْزِي هِيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي

هِيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي هِيَّيْزِي

بَهْهِي هِيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي

يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي

هِيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي

يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي

فُذَّيْئَهْ يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي

وكذلك نذكر احداث اغنية مشهورة

توارثت شفاها منقولة عبر ذاكرة الاجيال ،

وهي اغنية شعبية للدبكات والرقص الشعبي

(هِيَّيْزِي هِيَّيْزِي هِيَّيْزِي هِيَّيْزِي)

يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي

بِهْ كِهْ لا يتأسف اولا يكرر ضربته

(ثانية.) وحدث الاغنية يدور حول شخص

اسمه (اوديشو ابن بانه) وثمة رأيان حول هذا

الحدث فرأي يقول : ان هذا الرجل كان بائعا

للتفاح يتجول وينتقل من قرية الى اخرى

حاملًا كيل الميزان معه و سلات من التفاح .

بَهْهِي هِيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي

ذَهَّيْ كَبَّيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي

فُذَّيْئَهْ يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي

هِيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي يِيَّيْزِي

(بَدَ بِمَعْلَابِ مُدَحَّنَ - هَمَّوِي حَمِيَّة
 ذُذَّنَ مَلِكِي لَمُيْمُجِ ذُذَّنَ بِ هَمَّوِي
 بِدَ بِمَعْلَابِ بِمَعْلَابِ تَبِجِي تَبِجِي
 كَهَكَّتْ مَحْمُوكِي لَمُيْمُجِ مَحْمُوكِي - بِدَ
 بِمَعْلَابِ تَبِجِ مُدَحَّنِ بِسَبْكَ هَبَّي
 لَكَلِجِي لَمُيْمُجِ مَحْمُوكِي لَمُيْمُجِ لَمُيْمُجِ - هُكَب
 كِيُوبِ دَمِيْمِي دَمُكُ ذَبَّي لَمُيْمُجِ لَمُيْمُجِ
 مَحْمُوكِي وَهِي - مَحْمُوكِي مُدَحَّنِي
 مَحْمُوكِي مُدَحَّنِي دَمُكُ تَبِجِي تَبِجِي
 مَحْمُوكِي لَمُيْمُجِ حَمْمُوكِي هَمَّوِي هَمَّوِي تَبِجِي
 بِدَ تَبِجِي .)

لقد تم اخذ هذه الاغاني من السيد تيدي القس نويادموسكا ، واما ترجمة النص هي (شخص من بني مركا اسمه خوشابي ، كان ماهرا في اصابة الهدف ، قتل عثمان وهو تركي الاصل وكان جابي الضرائب . هزّ البندقية بيده وابطل عثمان من عمله في جمع الضرائب ، خوشابا من بني مرج ، حائط قد ارتفع في بنائه الى المنتصف ، احرق خوشابي كبد عثمان .

بَعِيْذُ مَيِي هَكُ مَعِيِي هَدَجُ كَمَب
 جُدِّيِي - سَمُ هَدُ مَلَمُه لَمَدِيِي -
 لَمَدِيِي تَذَهْ تَدَلِيِي بِعِيِي
 كَذَكُه مَحْمُوكِي دَمُكُ لَمُيْمُجِي كَتِيِي
 هَدَجُ بِعِيِي لَمُيْمُجِي - سَمُ هَدُ مَلَمُه
 لَمَدِيِي - لَمَدِيِي تَذَه تَدَلِيِي
 تَبِجِي بِعِيِي مُدَحَّنِي مَلَمُه تَبِجِي
 مَلَمُه لَمُيْمُجِي - سَمُ هَدُ مَلَمُه
 لَمَدِيِي .

وفي هذه الاغنية مبالغة في عدد القتلة الذي قام اوديشو بقتلهم ، وهذا يدل على المدح والافتخار بالشجاعة والرجولة في ميدان الصراع والقتال وابرار الشخصية الاثرية في المنازل اثناء القتال . وثمة أغنية ديواني مشهورة لدى ابناء القرية ويكرر غناؤها في مثل تلك المناسبات وهي اغنية (خا خوشابي مركايا) وهذا نصها بالسورث :

. فعندما طلب عثمان من خوشابا بان يذبح
عنزته له ، حاول خوشابا ان يثني الجابي من
مطلبه وان يقدم له كل مايريده عدا عنزته
الغالية على قلبه ولكن عثمان الجابي اصر
على ذبح العنزة له ، فأقسم خوشابا قسما واخذ
على نفسه عهدا بان لا يذوق عثمان الجابي لحم
عنزته . فعندما قام خوشابا بذبح عنزته الغالية
على قلبه وقام برش دمها على الكوانين . دخل
خوشابا في الغرفة وصوب بندقيته من خلال
الكوة الموجودة في حائط المقابل للجابي الذي
جلس ينتظر ليقدموا له الوليمة ، فأرداه قتيلا
في الحال وخلص اهله من ظلم هذا الجابي فقام

ويل لعنزتي التي تشبه السمكة ، دمها قد لطح
الكوانين وقصّر خوشابي عمر عثمان ، قولوا
لنساء بني مرج فليسمعوا نساء المرج لكي لا
يهزوا المهد لأنني قتلت عثمان أسود الوجه
وأخذت ثأري مضعفا .) واما حدث الاغنية
فهو ان عثمان التركي كان جابي الضرائب ،
وكان يظلم الناس كثيرا في عمله ، فأرادت
عشيرة خوشابا ان ينالوا من هذا الجابي ،
فقاموا بتحريض الجابي ودفعه في المطالبة من
خوشابا بان يذبح عنزته الغالية على قلبه لكي
يقدمها وليمة لعثمان واهل خوشابا كانوا على
علم بان خوشابا لا يمكنه ان يتنازل عن عنزته

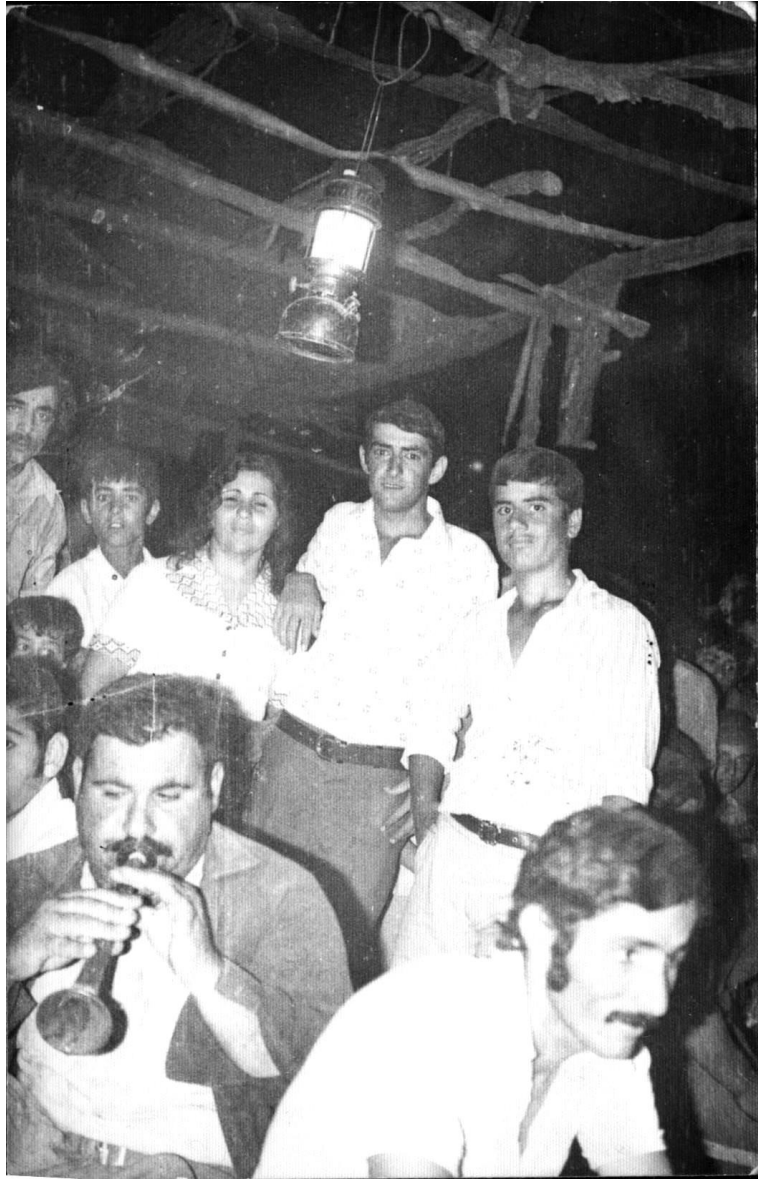


الرقص والدبكات الشعبية :

يجب التنويه بان كلمة(رقص)بمعنى تحرك وإهتزاز ، وتنقل على ايقاع نغم أي تأدية حركات بجزء او اكثر من اجزاء الجسم على ايقاع موسيقى . اما كلمة(دبك) بمعنى قرع الارض برجله . والدبكة رقصة شعبية شائعة في القرى وتقوم على قرع الارض بالرجل قرعا ايقاعيا، وتعد حلقات الدبكة في القرية في مكان مخصص ومهيء لها . وعندما نتكلم عن الرقص والدبكات الشعبية في قرانا الاثرية ، وخاصة مثل قرينتنا باختمي . فان الطبيعة الاثرية المتألقة مع العروض الراقصة والمختلفة بين ما هو قومي يدل على الانتصار والغلبة ، ويكون صاحب وحزين وهاديء ، ويقول كاتبنا الفاضل خوشابا في روايته (نورا) عن حركة الدبكة (ان ضرب الارجل على الارض بالقوة تدل على حبهم وعشقهم للوطن وهزُّ الاكتاف يدل على الاتحاد والشفاه المشدودة تقطر منها الارادة الصلبة وفي عيونهم يتلأأ الرجاء الصالح لمستقبل باهر.) وتحمل اللوحة الراقصة التي يقدمها الشباب والشابات كل تفاصيل الفلكلور الاثوري من زي خاص ملون ومزركش وحركات راقصة ، وتمايلات اجساد تحمل هوية الرقصة الاثرية بالاضافة الى الصور المتلاحقة والاغاني باللغة الاثرية ، وأكثر ما نشاهد مثل هذه الصور الراقصة اثناء القيام بالخروج من بيت العريس الى النهر لغرض

استحمامه في المكان المخصص على النهر ، وكذلك عند الذهاب الى الكنيسة صباحا لغرض (البراخ) وكذلك عند الخروج من الكنيسة والذهاب الى بيت العروس ، والخروج من بيت العروس الى بيت العريس ، وكذلك عند القيام باخراج العروس والعريس في ازقة القرية وهذا ما يسمى ب(يَقِيَة حَمِيَة) حيث يقوم الشباب والشابات بالرقص بالحركات الانفرادية المتنوعة امام العروسين . فالرقص هو الحفاظ على هوية الشعب وتراثه العريق تلك الهوية التي سيكون ضياعها ما يؤدي الى فقدان الامة من وجودها على الارض . واما الدبكة (يَحْمِيَة) فتهدف الى حماية الفلكلور ، العادات والتقاليد من الضياع ، فالدبكات الاصلية بقيت بين كل العشائر والقرى مؤكدة على وحدة تاريخها وجذورها لأن الدبكات قديمة قدم الانسان . واهالي قرية باختمي كباقي اهالي القرى الاخرى، يتميزون بطابعهم الحضاري الغني ، والرقص الشعبي والغناء مع الرقص هو احد ابواب الطابع الشعبي الذي امتاز به شبابنا وشاباتنا في القرية .

اضافة الى الرجال الكبار والنساء فكان لهم الزي الخاص والذي يسمى ب(يَمِيَة حَمِيَة) يرتدونها في مناسبات الاعراس والاحتفالات والمهرجانات القومية ، ولكل من عنصر الرجال والنساء لهم زيهم الخاص في تلك المناسبات .



الراقصين وحتى اطفال القرية يشاركون في الرقص والدبكة فيلزمون ايادي الراقصين في نهاية النسق او نهاية الحلقة الراقصة . ويجري الرقص في مكان مخصص ومهيء للرقص يسمى (هَمِيْجَه - دِهْمِيْجَه) اي ميدان الرقص او حلبة الرقص ... وهنا علينا ان نذكر بعضا من اسماء الرجال والشباب الذين برزوا في هذا

وعندما نتكلم عن الرقص بصورة عامة فهو عبارة عن حركات اعضاء جسم الانسان وغالبا يؤدي بالاطراف الاربعة ، وهزّ الاكتاف وحركات الرأس ، والتصفيق بالايادي ، وضرب الاصبع وضرب الارجل على الارض بقوة او بهدوء، ويصدر عن مجمل هذه الحركات شكلا موزونا بحيث يبعث عن الطرب والسرور لمن يشاهدها ، وعادة ما يكون الرقص على انغام موسيقية وايقاعات على الالة الموسيقية (المزمار والطبل) وحسب نوع الرقص او الدبكة وثمة رقص بالسيف والدرع او بالخنجر والباكورة اي العكازة ويكون الرقص على شكل حلقة دائرية او نسق طويل او صفين متقابلين يتقدمون الى الامام ويرجعون الى الخلف بحركات الارجل والايادي متشابكة واكتاف متلاصقة ، وحيانا يقفز شاب او شابين او ثلاث من الذكور او الاناث من بين الصف المتلاصق او من بين الحلقة في حلبة الرقص ويقومون بتحريك الايادي والبروك والنهوض والتمايل بالجسم وهز الاكتاف بصورة مستمرة امام حلقة الرقص او النسق وفي اياديهم السيف او الخنجر او العكازة او استخدام المناديل الملونة في الحركات الفردية امام

ببلاكانو - هوي دلما دلما دلما هوي دلما زالم
 زالم - هوي هاور مامو اوديشو او ديشو
 ببليثا - دليلو ويلو دليلو ويلو دليلو مرو
 ميو - هوي نركس نركس نركس ناري جوانه
 - نيريو نيريو نيريو تازيو نيريو نيريو بيستو
 ايكا تزيو بيست ايكا - هوينوري نوري نوري
 زالم نوري - باكي هوي باكي روشي
 لاوندي - كول شيني شايبي كول شايانمن
 مالامن وخكا شيشا وغيرها). وأما عن
 تفاصيل حركات الاغنية فمعلومة لدى الجميع
 ولا زالت تمارس في الكثير من المناسبات فلا
 داعي لذكرها .

المضمار الغنائي امثال (المرحوم اوشانا
 ميخائيل والمرحوم داود اوراها والمرحوم
 نسطورس اوشانا والمرحوم صليو ننو والسيد
 اوراها ايليا واخوه داود ايليا ، ومن الشباب
 زيا بوداغ، ويعقوب اوراها ، ووردة صادق
 الذي اشتهر بصوته الجلي الذي كان يقلد
 محمد عارف جزراوي والمطرب الاثوري
 (البرت روئيل) ومن اسماء الدبكات الشعبية
 والرقصات ،نذكرها هنا مثل (رقصة
 الشيخاني اي رقذا دشيخاني - رقذا دكولباري
 - خيكا بيلاتي - تنزارا- توم توم توم نارمي
 جانمه - سنجاني - هاري باسو - ببلكن

