

## شرح صورة الغلاف الأول

### ميزلاج الباب الخشبي القديم

حتى يومنا هذا بالأماكن مشاهدة ميزلاج خشبيا في الابواب القديمة في بيوت قرانا وبلداتنا الكلدانية السريانية الاشورية .

وجدير بالذكر ان فكرة هذا المزلاج التي يقوم عليها العمل في غلق الباب هي ذات التي يقوم عليها اليوم الغلق الحديث المسمى ( سويج switch ). وفكرة مزلاجنا هذا تدل على العقلية الميكانيكية الذكية التي كان يتمتع بها اجدادنا.

عزيزي القارئ اليك تفاصيل هذا المزلاج الخشبي :

الباب ( أ ) : **ܡܝܙܠܝܟ** ويصنع من لوائح خشبية تسمر الى بعضها بمسامير كبيرة ذات رؤوس دائرية مكورة تعطي الباب بنظام توزيعها طابعه الزخرفي التقليدي .

القفيص ( ب ) : **ܩܦܝܣ** وهو قطعة خشبية بيضوية الشكل يبلغ طول قطرها الكبير قدما او اكثر ، وتخرقه خشبة المزلاج ، ويحتوي في داخله البلاطيط .

المزلاج أو المرتاج ( ج ) : **ܡܝܙܠܝܟ** وهو من الخشب يبلغ طوله قرابة الذراع ، يخترق القفيص من وسطه ، وقد حفرت فيه شروح بعدد البلاطيط .

البلاطيط ( د ) : **ܩܦܝܣܝܬܐ** وهي خشبات ثلاث او اربع تستقر وسط خشبة القفيص داخل شروح أعدت لها ، وهي سائبة الحركة ، تسقط داخل شروح خشبة المزلاج اذا ازجت في ثقب معد له في قائمة الباب يدعى ( بيت الغلق : **ܩܦܝܣܝܬܐ** ) وهناك مثل يقول : قلق الغلق حتى تقع البلاطيط في اعماقها .

بيت الغلق ( هـ ) : **ܩܦܝܣܝܬܐ** عبارة عن حفرة في قائمة الباب تنزلج داخلها خشبة المزلاج . كما ان لفظة بيت سوكرى تطلق على فتحة مربعة الشكل صغيرة الى جانب القفيص لادخال المفتاح من خلالها .

المفتاح ( و ) : **ܩܦܝܣܝܬܐ** ويدعى ايقليدا أو ايقلدا وهي لفظة يونانية دخلت السريانية ومنها الى العربية بصيغة الأقليد وجمعها مقاليد اي المفاتيح . ويصنع المفتاح من الخشب وذلك بثلاثة اسنان او اربعة تدعى مساليط المفتاح ، والمسافة بين هذه المساليط تختلف من مفتاح الى اخر اذ من النادر ان تتطابق مساليط مفتاحين بأبعادهما كما هو الحال في شروح مفاتيح السويج الحديث .

ويولج المفتاح في قناة خاصة تحت البلاطيط التي تناظره بأبعاد مساليطه لرفعها عن شروح خشبة المزلاج ، ولتسمح له بالحركة ذهابا وايابا لفتح الباب او غلقه .





