

# من الالعاب الشعبية في قرية باختما

## هرمز خاميس متي

مارس رجال وشباب القرية ألعابا شعبية وحتى النساء كن يشاركن في بعض من هذه الالعاب التي توارثوها عن اجدادهم واغلب هذه الالعاب كانت تجري في فصلي الربيع والصيف ، ونذكر من اسماء هذه الالعاب وتفصيلها وهي :

- ١- لعبة (كوتا دكوخيجا : كوتا دكوخيجا) : الكوتا : بمعنى الكرة وهي كرة صغيرة أي كرة التنس الحالية ، وخيجا : بمعنى الخط . أي الكرة داخل الخط . يتم تهيئة فريقين ، كل فريق يتكون من ( ٦ - ٨ ) لاعبين من الذكور والاناث وكل فريق يرأسه لاعب وتجري القرعة بين الفريقين عن طريق حجر مدور يسمى ( تل ين بريز : اهل - ب - تبا ) بمعنى ان احد وجه الحجر يكون مبلل بالبصاق والوجه الثاني يكون يابس . فيرمي الحجر في الجو ويسقط على احد الوجهين فيفوز احد الفريقين بالوجه الذي طلبه اليابس او المبلل . والفريق الذي يفوز بالقرعة هو الرابع ويكون خارج الدائرة . واما ساحة اللعبة فترسم عليها دائرة كبيرة على الارض وبقطر ( ٣٠ - ٤٠ متر ) فالفريق الذي خسر القرعة يدخل داخل الدائرة . وتبدأ اللعبة من قبل الفريق الذي خارج الدائرة وذلك بإخفاء الكرة تحت ابط احد اللاعبين او في عبه ، ثم يبدأ بالدوران حول الدائرة واما الفريق الذي داخل الدائرة فيبدأ بالانتشار والركض داخل الدائرة محاولا الابتعاد عن اللاعب الذي يشكون فيه بان الكرة معه ، واما اللاعبون الذين خارج الدائرة يبدؤون بالترصد ومراقبة اللاعب الذي قريب منهم لضربه بالكرة ، فاذا أصابت الكرة اللاعب الذي داخل الدائرة فانه يخرج من الدائرة وهكذا دواليك الى ان يبقى لاعب واحد من الفريق الذي داخل الدائرة وبذلك يخسر الشوط الاول ، واما اذا لم تصب الكرة اللاعب او اذا مسكت الكرة من قبل اللاعب في داخل الدائرة فانه سيفوز فريقه بالشوط ويدخل الفريق الذي خارج الدائرة الى الداخل وهكذا فان اللعبة تعتمد على الركض السريع والمناورة واخفاء الكرة والشك في اللاعب الذي يحمل الكرة من قبل الفريق الذي هو خارج الدائرة .

٢- لعبة ( كوتا دشقا : **كوتادشقا** ) : الكوتا وهي كرة التنس ، واما الشقا فهو مضرب

من الخشب ، فالرأس الذي يضرب به الكرة يكون مستعرضا أو مسطحا واما الرأس الثاني الذي في قبضة اللاعب فيكون مدورا وبطول ( ٧٥ - ٨٠ سم ) . تبدأ اللعبة بتهيئة فريقين ، وكل فريق يتكون من ( ٦- ٨ ) لاعبين ولكل فريق رئيس يرأسه وتجري القرعة بينهما ويكون الفريق الذي فاز بالقرعة هو الرابح وهو الذي يمتلك المضرب ، يقف الفريق الذي فاز بالقرعة خلف اللاعب الذي بيده المضرب وعلى خط مستقيم ويقف امام اللاعب الذي يضرب الكرة لاعب من الفريق الثاني الذي خسر القرعة ليناوله الكرة برميها الى الاعلى ليضربها اللاعب بالمضرب الى الاعلى في الجو او يكسها على الارض لتصطدم بالارض وترتفع الى الاعلى ، وفي هذه الاثناء يحاول الفريق الذي وقف خلف لاعب صاحب المضرب بالركض السريع وعبور الخط المقابل لخط الشروع الذي وقفوا عليه ويرجعون ويصطفون على خط الشروع ثانية وفي هذه الاثناء اذا مسكت الكرة من قبل احد اللاعبين الذين ينتشرون ما بين الخطين المتوازيين واستطاع ان يصيب احد اللاعبين الذين يركضون لعبور الخط الموازي قبل ان يصل الخط فان ذلك اللاعب سوف يخرج من اللعبة وهكذا الى ان يستطيع الفريق الذي داخل الخطين من اصابة جميع اعضاء الفريق الذي يركض من خط الشروع الى الخط الثاني ويرجع ويقف خلف اللاعب الذي يضرب الكرة بالشقا . فاللعبة تعتمد على الركض السريع والمناورة والتخلص من ضربة الكرة من قبل الفريق الذي ينتشر ما بين الخطين المتوازيين ، والمسافة ما بين الخطين تتراوح ما بين ( ٤٠ - ٥٠ مترا ) .

٣- لعبة ( البري او البراني : **براني** ) : بري كلمة سريانية من ( **بري** ) بمعنى قطع او مجموعة او

لمة ، يمارسها شباب القرية على شكل مجموعتين ، وكل مجموعة يتراوح عددها ما بين ( ٦- ٨ ) افراد ، وتجري القرعة ما بين المجموعتين فتفوز احدى المجموعتين بالقرعة وتخسر المجموعة الثانية . وكل مجموعة تعرف اسماء افرادها الذين يشتركون في اللعبة . فالمجموعة الخاسرة بالقرعة تقوم بتعيين احد افرادها هدفا لها ويسمى ( يما : **يما** ) والفرد الذي يعين كهدف يقف ويراح في مكانه ويحاول ان يركض مسافات قصيرة وليس من حقه ان يبتعد كثيرا عن زملائه بل يكون الفريق في نسق واحد ويركضون ويحاولون مسك او ضرب باليد احد افراد المجموعة الثانية التي فازت بالقرعة و التي تحاول ان يمر احد لاعبيها ما بين مجموعة الاولى التي عينت لها الهدف . وهكذا تبدأ اللعبة بالركض والدوران والمناورة للدخول ما بين افراد المجموعة الاولى وتقطعهم وعند ذاك يصيح اللاعب الذي يمر ما بين اللاعبين والهدف او مابين لاعب واخر بري بري بري فلان وفلان اي يصيح بأسمائهم فيتوقفون عن ممارسة اللعبة ويجلسون الى ان ينتهي عدد افراد المجموعة الاولى

التي عينت لها الهدف ، او المجموعة الاولى التي تحاول المسك او الضرب باليد لأحد أفراد المجموعة الثانية الى ان ينتهي عدد افرادها فتعتبر المجموعة الثانية هي الخاسرة وتقوم بتعيين الهدف لها وتقوم بمسك او ضرب باليد احد افراد المجموعة التي تحاول الركض وقطع مجموعة او بعض منها بالدخول او المرور من بين لاعبيها هكذا تنتهي اللعبة التي تعتمد على الركض السريع والمنورة والدخول من بين المجموعة الاولى وهذه اللعبة كانت تمارس في الليالي المقمرة وخاصة في فصل الصيف عندما يكون البدر كاملا ويسمى ( درتا ساره : **بذند هسذد** ).

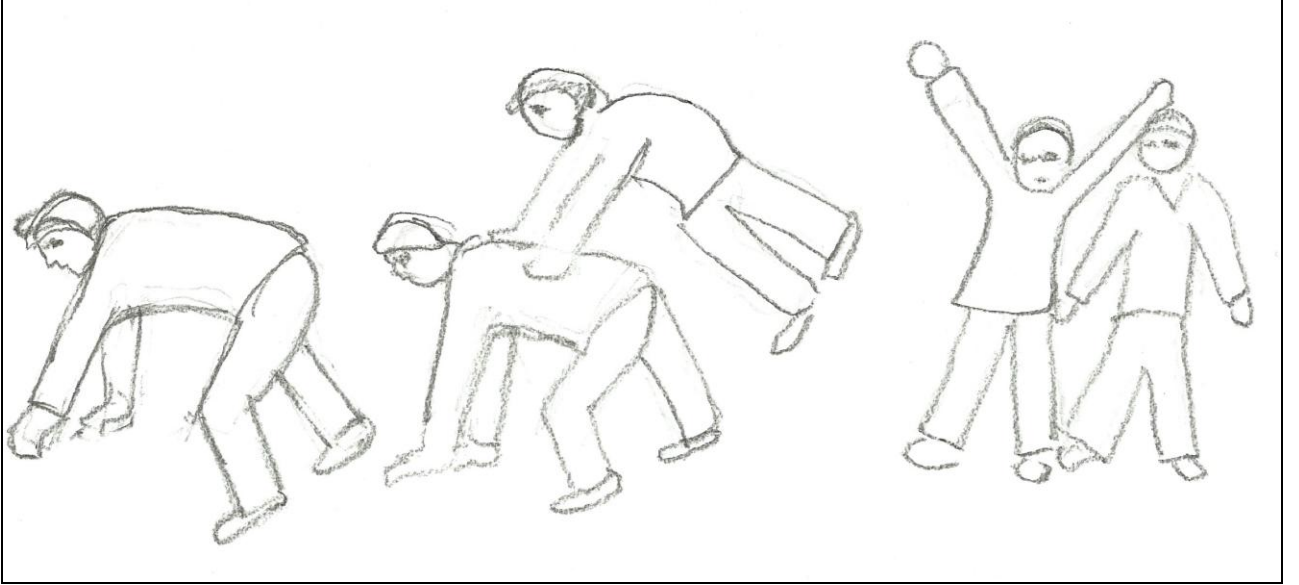
٤- لعبة ( مزيدانا **موجيد** ) : فريق هذه اللعبة ليس محددًا وإنما يعتمد على الشخص الذي

يمتلك الرغبة والهواية في القفز. فيرسم خط مستقيم على الارض ليبدأ القفز من الخط والى الامام . واما المزيدانا فهو حجر صغير يحمله اللاعب اثناء القفز ويقف على رجل واحدة ثم ينحني الى الامام ويمد يده باستقامة الجسم ثم يضع المزيدانا على الارض ، فيقفز اللاعب الثاني ويقف على رجل واحدة ايضا ويحرك المزيدانا الى مسافة ابعد من مكانه الاول . ثم يقفز اللاعب الثالث ويقف على رجل واحدة ويحرك المزيدانا من مكانه الى مسافة ابعد وهكذا دواليك الى ان لا يستطيع آخر لاعب من ابعاد المزيدانا فيعتبر اللاعب الذي حرك المزيدانا الى ابعد مسافة هو الفائز الاول . وهناك ثلاث قفزات والوقوف على رجل واحدة ثم يبدأ بتحريك المزيدانا مثلما فعلوا في القفزة الأولى ولكن في هذه المرة هي ثلاث قفزات والوقوف على رجل واحدة مع تحريك المزيدانا الى ابعد مسافة ، فأخر تحريك للمزيدانا من قبل اللاعب يعتبر هو الفائز الاول .

٥- لعبة ( ديماسي : **جيمدهم** ) : وفريق هذه اللعبة ليس محددًا وإنما يتكون من مجموعة من

اللاعبين الذين لديهم رغبة وهواية في القفز الى الاعلى ، فتجري قرعة ما بين اللاعبين عن طريق مسك الايدي وتحريكها الى الامام والخلف بعد أن يعدوا - واحد - اثنان - ثلاث - ثم يطرقون الكف بالكف فقسم من الايدي تكون وجه الكف على وجه الكف او ظهر الكف على وجه الكف فالمختلف صورة اليد المقلوبة على وجه الكف هو الفائز وأخيرا يبقى اثنان فيشترك معهما لاعب من الفائزين لأجراء القرعة بينهما فيبقى واحدا هو الخاسر في القرعة . فالخاسر ينحني ظهره ورأسه الى الاسفل ثم يبدأ بقية اللاعبين بالقفز من فوق اللاعب المنحني ، فأول قفزة من فوق اللاعب المنحني تسمى ( ديماسي ) وفي القفزة الثانية يرفع اللاعب المنحني قليلا ليضع يديه على الركبتين فيبدأ بقية اللاعبين بالقفزة الثانية وتسمى ( كيكاسي ) ، ثم تبدأ القفزة الثالثة فيرفع اللاعب المنحني ظهره قليلا ايضا ويضع يديه على الفخذين فيصيح اللاعب في هذه القفزة (ردى قمج ازلا ) فكل لاعب يقفز من فوق اللاعب يشد قبضته على ظهر المنحني باليدين ، وفي القفزة الرابعة يبدأ اللاعب المنحني برفع ظهره

الى الاعلى مع وضع يديه على الخصر وفي هذه القفزة يصيح كل لاعب يقفز من فوقه فيقول ( تختا ) ويضرب كلتا يديه مفتوحتان على ظهر بقوة ويقفز ، وفي القفزة الخامسة يقف اللاعب المنحني ظهره فيرفع من جسمه بصورة مستقيمة مع انحاء الرأس الى الاسفل ثم يبدأ اللاعبون بالقفز من فوق اللاعب ويصيح ( اشتا ) وفي هذه المرة واثناء القفز يضرب الردف على متن اللاعب المنحني . وكل لاعب لا يستطيع العبور من فوق اللاعب المنحني يقف هو مكان اللاعب المنحني ويبدأ المنحني ظهره بالقفز من فوق اللاعب الذي ما استطاع القفز من فوق اللاعب الخاسر ، وهكذا دواليك تستمر اللعبة وفي اكثر الاحيان يصبح عدد اللاعبين الذين لا يستطيعون العبور كثيرا ويصبح صف طويل من اللاعبين المنحنيين ظهورهم ويفوز القليل منهم بالقفز من فوق اللاعبين .



- ٦- لعبة ( برسنكي : **فذهج** ) : برسنكا وهو حجر ثقيل مدور يشبه كرة الحديد والتي تسمى رمي الثقل . ولربما ان كلمة ( بر ) هي حجر باللغة الكوردية وكلمة ( سنك ) ايضا باللغة الكوردية بمعنى الصدر ، اي رمي الحجر من امام الصدر . وهذه اللعبة في اللغة العربية تسمى لعبة ( رمي الثقل ) وتم ممارستها من قبل الاجداد في جميع القرى الاثرية .
- ٧- لعبة ( خمرياثا خائه : **سمنج سجنج** ) : وكلمة ( خمرتا ) هي كلمة سريانية بمعنى ( الاتان ) في اللغة العربية وكذلك كلمة ( خائه ) هي كلمة سريانية بمعنى ( الجديد ) في اللغة العربية . وفريق هذه اللعبة ليس محددًا وانما هي مجموعة من الشباب تجري ما بينهم قرعة ويبقى عدد الخاسرين ( ٣ ) اثنان منهم يقفان مع مد اليدين ووضعها على الكتفين واما الشخص الثالث فيبقى حارس عليهما ويسمى ( شهانا ) يقوم بمسك احد اللاعبين الذي يحاول القفز والركوب على ظهر احد اللاعبين الواقفين اي على ظهر الاتان . فاذا تم مسكه من قبل

الحارس من قبل ان يقفز فانه سيقف مكان احد اللاعبين الواقفين وفي اكثر الاحيان يقفز ان اثنان معا ويجلسان على ظهر الاثنان فيبقيان جالسين الى ان تحين الفرصة لكي يفلتا من يد الحارس فينزلا ويبدءا بالركض ومراوغة الحارس لكي يقفزا على ظهر الاثنان مرة ثانية من غير ان يمسكهما وفي احيان اخرى يقفز ان على ظهر الحارس ويركبان على ظهره وفي هذه المرة يعتبر الفوز للفريق الذي يحاول القفز والركوب على ظهر الاثنان وهكذا دواليك تستمر اللعبة بالقفز او بالمسك من قبل الحارس والوقوف مكان احد اللاعبين الواقفين كاتانين .



٨- لعبة ( البقلوشيه : **بقلوشيه** ) : البقلوشيه هي حصوات كروية تشبه الدعابل الزجاجية ، وعددها خمس ويشترك في اللعبة الجنسان من الفتيان والفتيات ويلعب بها اثنان او ثلاث وذلك باستعمال الحصوات ، فبعد ان تجري القرعة بين اللاعبين لأختيار اللاعب الذي يقوم باللعبة اولا . فتبدأ اللعبة بالفائز الأول حيث يقوم بنشر الحصوات الخمس على الارض ، ويختار حصوة واحدة للعب بها ، فيقوم برميها في الهواء ثم يأخذ حصوة واحدة من الارض ويطلق عليها اسم ( قيقي برذاك ) من قبل ان تسقط الحصوة المرمية في الهواء فيتلقفها من الهواء قبل ان تسقط على الارض وفي المرة الثانية يطلق عليها اسم ( قيقي بر ترتي ) أي يقوم بأخذ حصوتين معا من الارض وفي المرة الثالثة يطلق عليها اسم ( قيقي بر طلث ) وفي هذه المرة يقوم بأخذ ثلاث حصوات معا مع اخذ حصوة منفردة لوحدتها وفي المرة الرابعة يطلق عليها اسم ( قيقي بر اربي ) وفي هذه المرة يضع الحصوات الخمس معا ويأخذ حصوة واحدة

ويرميها في الهواء ويأخذ الحصوات الاربع معا من قبل ان تسقط الحصوة المرمية في الهواء وبعد ان ينتهي من قياسي براربي يقوم اللاعب بضع الحصوات الخمس بين كفيه ويرميها معا في الهواء ويتلقها على ظهر يديه ثم يرميها معا ايضا في الهواء ويتلقها بين كفيه وتنتهي اللعبة الاولى اي النوع الاول من لعبة البقلوشيه . ويعتبر اللاعب قد ربح اللعبة ، أما اذا أخفق اللاعب في احدى المرات التي يرمي الحصوة في الهواء ولم يستطع ان يتلقها أو يأخذ حصوة من الارض يعتبر خاسرا اللعبة فيبدأ اللاعب الذي فاز في المرتبة الثانية باللعب واذا أخفق اللاعب في اي مرة يبدأ اللاعب الاخر وهكذا دواليك باللعبة . أما النوع الثاني من لعبة البقلوشيه وهي ان يقوم اللاعب برمي الحصوات من وراء اليد اليسرا بعد ان يشكل قوس صغير من وضع أصبع السبابة على أصبع الوسطى و رأس اصبع الوسطى و رأس اصبع الابهام على الارض حيث يشكل قوس صغير فيرمي الحصوات الخمس من وراء القوس ويسأل اللاعب الذي يلعب معه من هو ابوك من بين الحصوات الخمس ؟ فيختار الحصوة البعيدة من القوس أو الحصوة التي تقع في باب القوس ، فالحصوة البعيدة على اللاعب ان يدخلها من خلال القوس بالضربة الاولى من تحريكها فاذا لم يستطع من ادخالها فيعتبر خاسرا اللعبة ، وام الحصوة التي في باب القوس او القريبة من فتحة القوس فان اللاعب يختارها لأنه اذا اصطدم الحصوة التي يريد ادخالها من خلال القوس بالحصوة المختارة كأب فإنه يعتبر خاسرا اللعبة ، فيقوم اللاعب الذي يبدأ باللعبة باختيار الحصوة التي يلعب بها فيرميها في الهواء ويقوم بادخال حصوة من داخل القوس فالحصوة التي يقوم بادخالها من خلال القوس يستطيع اللاعب من تحريكها مرة واحدة او مرتين او ثلاث بحيث لا تصطدم بالأب ثم يدخلها من خلال القوس اما الذي اختير كأب فعلى اللاعب ان يدخله من خلال القوس بمرّة واحدة من غير تحريكه فاذا أخفق يعتبر قد خسر اللعبة ويبدأ اللاعب الثاني وهكذا فمثل ما قلنا بانها ترمي واحدة في الهواء وقبل وقوعها يحاول اللاعب ادخال حصوة حصوة بين قوس اصابعه المشكل على الارض بعد ان يدخل الحصوات الاربع من خلال القوس يقوم اللاعب برمي الحصوة الخامسة في الهواء ويتلقها ثم يرميها ايضا من خلال القوس وتنتهي اللعبة ثم يقوم بوضع الحصوات الخمس بين كفيه ويقوم برميها في الهواء ثم يتلقها مجتمععة على ظهر يديه فيرميها مرة اخرى في الهواء ويتلقها بين الكفين مرة ثانية وبعدها يقوم بوضع الحصوات الخمس في يد واحدة فيرميها في الهواء معا ويتلقها على ظهر يد واحدة ولربما يبقى واحدة او اثنان او ثلاث او لربما تبقى الخمس على ظهر يده فيقوم باسقاطها على الارض وتبقى واحدة على ظهر يده فيقوم باخذ حصوة حصوة من الارض بواسطة اصبع السبابة والابهام من دون ان تسقط الحصوة من ظهر يده فعندما يأخذ حصوة واحدة بالسبابة والابهام يضع الحصوة التي اخذها في يده اليمنى الى ان يأخذ الحصوات الاربع وتنتهي اللعبة ويعتبر قد ربح اللعبة واذا وقعت الحصوة من ظهر يده اثناء اخذ الحصوة من الارض يعتبر خاسرا

في اللعبة . وثمة لعبة اخرى بالبقلوشيه وهي ان يقوم بنشر الحصوات الخمس على الارض ويختار واحدة للعب بها وهي ان يرميها في الهواء ويأخذ حصوة من الارض من قبل ان تسقط الحصوة المرمية في الهواء على الارض وفي هذه المرة يجمع الحصوات الخمس كلها في يد واحدة وهي اليد التي يرمي الحصوة في الهواء واخذ حصوة من الارض في نفس اليد فتجتمع كل الحصوات في يده اليمنى فاذا سقطت حصوة واحدة من يده يعتبر خاسرا اللعبة.

٩- لعبة ( الجنكي : **حسح** ) : وهي لعبة محاولة تثبيت قضبان خشبية مدببة الرأس في

الارض وذلك بضربها بقوة على ارض رطبة لكي تنغرس وتقف او تثبت في الارض وفي نفس الوقت يحاول الخصم بقلع تلك الاخشاب المثبتة عن طريق ضرب الخشب في اصل خشبة صاحبه لكي يسقطها فاذا ما اسقطها ربحها فيجمع ما ربحه من قضبان الخشب ويأخذها الى البيت لغرض ايقاد التنور او الموقد لغرض اعداد الطعام او لأعداد الخبز او لغرض التدفئة بها اثناء وضعها في المدافئ الحديدية .

١٠- لعبة ( الكيلاثا : **حلك** ) : تلعبها مجموعتان كل مجموعة تتصب شواخص حجرية

صغيرة بشكل طولي والاكثر تكون ثلاثة شواخص والمسافة بين المجموعتين تبلغ احدى وعشرون خطوة وتبدأ المجموعتان بالتناوب رمي شخوص المجموعة الاخرى بالحجارة الملائمة لأسقاطها وتربح المجموعة من تسقط مجموعة شواخص خصمها .

١١- لعبة ( شوارا براني : **عمذ حذم** ) : اي لعبة قفز الاكباش ، مجموعة من الشباب تجري

المباراة بينهم وذلك بانحناء واحد منهم مع مد يديه الى الاسفل ويمسك ساقيه ، ثم تبدأ افراد المجموعة بالقفز من فوق اللاعب المنحني وكل لاعب يقفز يمضي مسافة قصيرة ثم ينحني هو ايضا ليقفز البقية من فوقه وهكذا يشكل صف متناسق من الشباب المنحنيين وشباب في ركض ومحاولة القفز من فوق المنحنيين وهكذا بالتناوب بين المجموعة التي تنحني والمجموعة التي تقفز من فوق المنحنيين وتستمر اللعبة لمسافة غير محدودة .

١٢- لعبة ( البيضة المسلوقة : **حلك حلك** ) : بمناسبة عيد القيامة تقوم كل عائلة بسلق

مجموعة من البيض وتلوينها بالوان مختلفة منها الاحمر والاصفر والبنفسجي وغيرها من الالوان الطبيعية ، ويقوم الرجال والشباب والاطفال باختيار البيضة ذات القشرة الصلبة عن طريق ضربها بالاسنان الامامية لغرض اختيار الصلبة للقيام باللعبة بها ، وتجري اللعبة بنقر رأس البيضة على رأس بيضة الخصم فاذا انكسر رأسها تقلب على عقب وتنقر القاعدة بالرأس ايضا فالبيضة المكسورة من الرأسين يربحها اللاعب . وثمة لعبة اخرى بالبيض المسلوقة تسمى لعبة البيضة والذباب وتجري هذه اللعبة بوضع مجموعة من البيض في مكان محدد

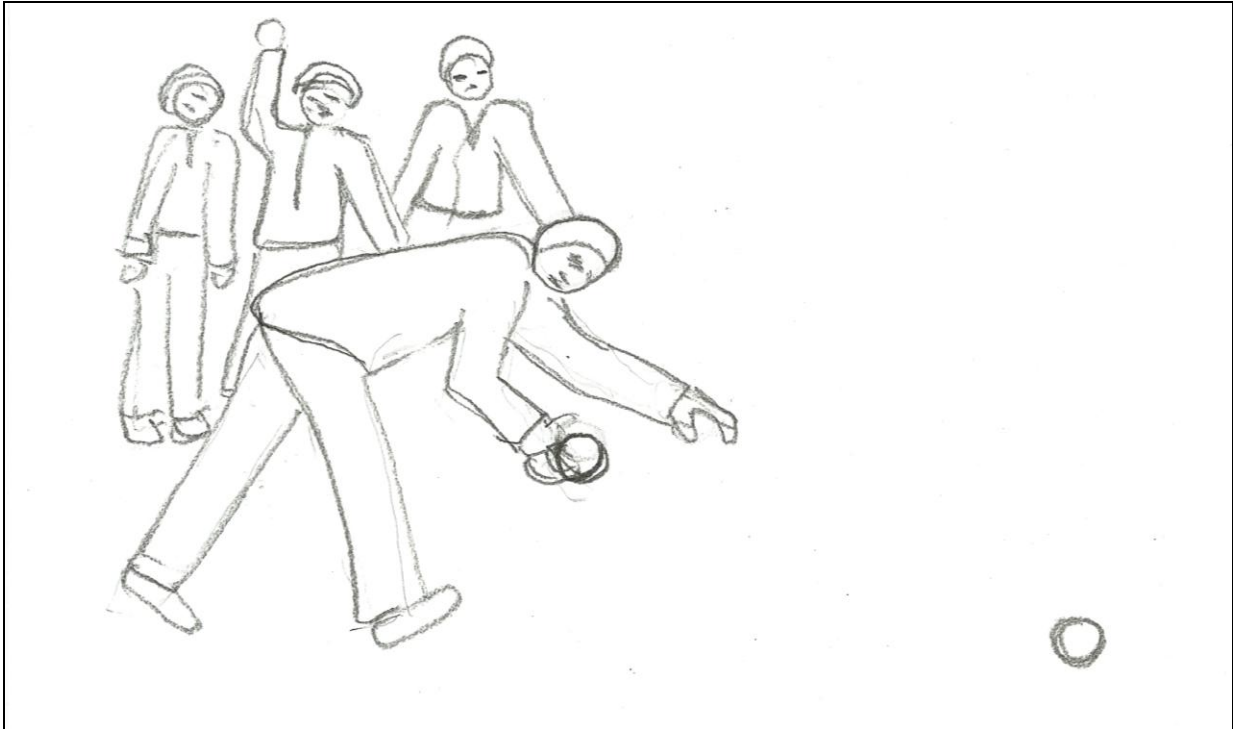
واكثر الاحيان تجري اللعبة في حوش الاغنام حيث يكثر الذباب ، فالبيضة التي تحط الذبابة عليها هي الرابحة فيستولي على بقية البيض.

١٣- لعبة (جيتنا خممتا: **حجره حارة**) أي الحجرة الحارة ، وهي ان مجموعة من

الشباب يجتمعون في مكان معين ويوقدون النار ثم يضعون فيه حجر مسطح صغير لغرض احماؤه ، ثم يقوم احد من الشباب برمي الحجر الحار بين مجموعة من الأحجار ولمسافة بعيدة في وقت يكون المشاركون مغمضي العينين فما ان يرمى الحجر الحار حتى ينطلق المتبارون في البحث عنه والفائز هو من يعثر على الحجر الحار فيخفيه ويقترب من احد أفراد المجموعة المشاركة في البحث عن الحجر فيمسك به ويعلن انه قد وجد الحجر الحار فيقوم بحمله على ظهره ويسير به الى مكان الذي بدء برمي الحجر. واللعبة تجري عادة أثناء مغيب الشمس .

١٤- لعبة (بروشتا وقيقي : **كدهتار هسار**) : بروشتا هي حجرة على هيئة قرص ، وقيقي

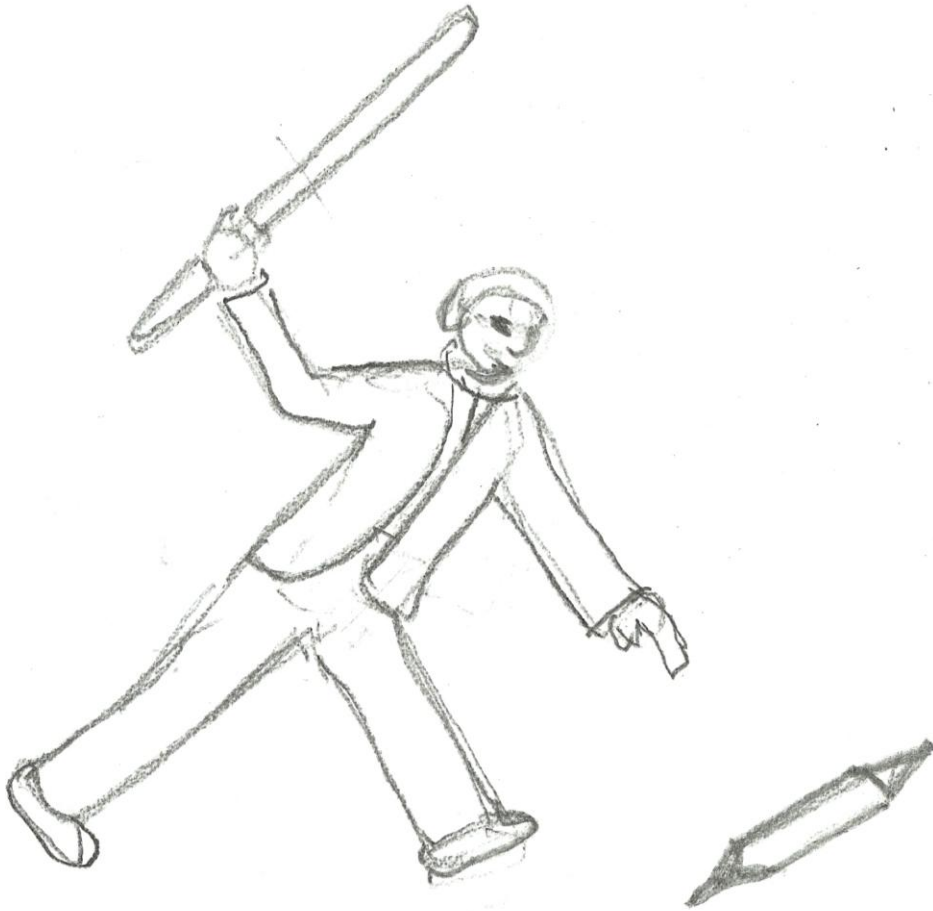
هو حجر صغير ومدور ويضع في مكان بارز ومرتفع ثم يرسم خط على الارض لمسافة تقرب من ثلاثة امتار لغرض رمي البروشتا الى حد هذا الخط فالتى تعبر الخط هي الخاسرة والتي تصل الى الخط هي الرابحة ويقو صاحبها بضرب القيقي وابعاده عن مكانه الاول ، ومقياس الفوز هو المسافة المقطوعة التي يدفع اللاعب الحجرة الصغيرة بقرصه الحجري .





١٥- لعبة ( شقا وبلا : **شقا وبلا** ) : ( الشقا ) هو عصا بطول ( ٧٥ - ٨٠ سم ) و ( البلا )

هو عصا قصير بطول ( ٢٠ سم ) ورأسي البلا مدببان لغرض عندما يضرب بالشقا على احد رأسيه يظفر الى الاعلى ، واللعبة تجري بين مجموعتين ، وتجري القرعة بينهما فالمجموعة التي تفوز بالقرعة هي التي تمسك الشقا والبلا وثمة حفرة صغيرة بشكل طولي في مكان معين يوضع البلا على الحفرة بشكل افقي . فالمجموعة الخاسرة تقف امام الحفرة بمسافة ثلاثة امتار الى خمسة امتار لغرض مسك البلا اثناء قذفها في الهواء بواسطة الشقا ، حيث يقوم اللاعب الذي بيده الشقا بادخال رأس الشقا تحت البلا ليرفعها الى الاعلى ويدفعها الى الامام لمسافة بعيدة عن الحفرة ، واثناء ما يكون البلا في الهواء واستطاع احد من المجموعة الخاسرة من تلقيها ومسكها بالقبضتين عند ذاك يعتبر اللاعب الذي قذف البلا متوقف عن اللعبة ويخرج خارج اللعبة واذا لم يستطع احد من المجموعة الخاسرة من مسك البلا كأن يقع البلا على الارض ، فيقوم احد من المجموعة برمي البلا باتجاه الحفرة ، فاذا اقترب من الحفرة بمسافة اقل من طول الشقا فصاحب الشقا يعتبر خاسرا ايضا ويخرج من اللعبة . اما اذا وقع البلا



بمسافة اكثر من طول الشقا فانها تحسب بعدد الشقا لقياس المسافة واعتبارها نقاط للفريق الراج ، وبعد ذلك يأتي صاحب الشقا ويضرب على احد رؤوس البلا ليرتفع الى الاعلى فيلعب بالبلا في الهواء مرة مرتين وثلاث مرات وذلك عن طريق ضرب البلا بالشقا اثناء ما يكون البلا في حالة الارتفاع والنزول ، وفي المرة الثالثة يضرب البلا بقوة ويبعدها عن المكان الاول لغرض احتساب المسافة بعدد البلا وتعتبر عدد النقاط للفريق الراج . واما اثناء ضرب البلا بالشقا لمرة واحدة عندما يرتفع البلا الى الاعلى ويبعدها لمسافة طويلة ، ففي هذه الحالة تحسب المسافة بعدد طول الشقا وتعتبر نقاط ايضا للمجموعة الفائزة ، واثناء رمي البلا على الحفرة يقوم لاعب بيده الشقا بالدفاع عن وقوع البلا بالقرب من الحفرة محاولا ابعاد البلا من الحفرة وذلك بتحريك الشقا فوق الحفرة فاذا اصطدم الشقا بالبلا فانه يبعدها عن الحفرة . واللعبة تجري باتفاق الطرفين حول عدد النقاط الذي يحصل عليها كل فريق كأن يتفقون على ( ١٠٠ نقطة ) فالمجموعة التي تحصل على النقط المتفق عليها هي الفائزة .

ونفس اللعبة تجري بابعاد البلا الى مسافة بعيدة عن الحفرة ومن مكان سقوط البلا الى الحفرة يصيح بصوت عالي كلمة ( قيري ) فاذا انقطع الصوت في منتصف المسافة او لم يستطع من ايصال صوت القيري الى الحفرة تعتبر المجموعة التي تصيح هي الخاسرة واداستطاع من ايصال الصوت بدون انقطاع الى مكان الحفرة فتعتبر مجموعته هي الرابحة وهي التي تقوم بمسك الشقا والبلا والضرب بها وهكذا دواليك تدور اللعبة بين المجموعتين الى ان تستطيع المجموعة من تحقيق الفوز بعدد صياح القيري وابعاد البلا من الحفرة .

١٦- السباحة : مارس شباب القرية في اوقات فراغهم لعبة السباحة في مسبح القرية الكائنة تحت جسر الخشبي المقام على نهر القرية في المنطقة المسمى ( بسكرت دماثة ) وخاصة في فصل الصيف فكانت تجري عدة لعبات في النهر منها قطع المسافة بسرعة والوصول الى الهدف المعين او قطع المسافة الطويلة بالسباحة تحت الماء او السباق بالسباحة على الظهر او تجري مباراة بين مجموعتين تحاول كل مجموعة بالوقوف على صخرة في وسط النهر وذلك بدفع الخصم من الوقوف فوق الصخرة او هناك مجموعتان تعلق نفسها على طرفي الجسر وتحاول انزال الفريق المقابل بواسطة ضربه بالارجل والاستيلاء على الجسر والسيطرة عليه من قبل الفريق الذي استطاع انزال خصمه من التعليق بالجسر . او لعبة الجونكاني داخل الماء عن طريق الاختفاء وضرب الهدف المعين في الماء فكان هناك صغرة على ضفة النهر وتحت الماء فكان يعين هدف وهناك حارس يحرس الهدف ويمنع وصول الخصم على الصخرة او يستطيع الخصم من الوصول عليها يصيح قد ضربت الهدف بان يعلن جونكي .

