# ܐܬܘܪ
# ܝܘܠܦܢ ܡܪܕܘܬܐ

ܚܕ ܐܢܬ ܒܥܐ ܐܬܘܪܐ.. ܐܢܬ ܗܘܝ ܘܠܗܒܐ ܒܥܐ ܐܬܘܪܐ، ܐܢܫܝܢ ܠܐܬܪܐ ܐܝܟ ܝܕܥܐ ܘܡܬܐܬܘܪܝܢ. ܚܕ ܐܢܬ ܒܐܡܝܢܘܬܐ ܕܐܬܘܪܝܘܬܐ ܬܒܥܬܐ ܡܢ ܡܬܝܐ ܕܐܬܪ ܡܢ ܫܢܐ ܘܡܢܪܝ ܕܪܐ.. ܡܢ ܡܦܘܠܬܐ ܕܡܕܝܢܬܐ ܕܢܝܢܘܐ، ܡܦܘܠܬܐ ܡܬܢܬܚܬܐ، ܫܢܬ 612 ܩ. ܡ. ܫܢܬ ܡܦܘܠܬܐ ܕܢܝܢܘܐ ܒܝܕ ܐܢܫܐ ܢܘܟܪܝܐ، ܘܡܢ ܒܬܪܗ ܡܦܘܠܬܐ ܕܒܒܠ ܫܢܬ 539 ܩ. ܡ. ܘܒܝܕ ܦܘܠܝ ܒܗ ܦܘܠܝ ܢܘܟܪܝܐ!

ܘܡܢ ܗܝ ܡܦܘܠܬܐ ܡܪܝܪܬܐ، ܗܝ ܕܠܐ ܦܘܫ ܠܗ ܡܢ ܒܬܪܗ ܡܠܟܘܬܐ ܒܗ ܢܘܟܪܝܐ، ܐܬܒܕܪ ܒܥܐ ܕܐܬܘܪܝܝܢ، ܒܥܐ ܥܡܐܝܐ ܕܒܢܝܐ، ܐܬܒܕܪܘ ܥܡܡܘܗܝ ܘܐܬܟܢܫܘ ܠܦܢܝܬܐ ܢܘܟܪܝܐ، ܘܐܚܪܢܐ ܐܬܪܐ ܡܥܒܕܐ ܠܡܕܝܢܬܐ ܕܝܠܗ ܡܢܗ، ܘܐܬܦܠܓܘ ܐܝܟ ܒܪܢܫܐ ܡܫܠܡ.

ܘܚܕ ܡܢܝܢܐ ܠܐܢܬ ܒܠܫܢܐ ܒܝܬܐ ܡܬܚܬܒܝܢ ܢܫܪ ܬܠܬܐ ܕܡܦܘܠܬܐ ܡܢܚܝܬܐ ܗܝ، ܒܗܝ ܕܒܝܬܐ ܒܗܘܐ

ܡܠܘܐܐ ܒܒܪ ܡܠܐ̇ ܕܘܒܩ̈ܐ ܗܝܟ̈ܠܐ. ܒܗ̇ܘ ܕܬ̈ܠܠܝܬܐ ܕܡܦܘܠܬܐ ܕܢܫܘܐ ܘܒܝܢ ܒܬܪܗ̇ ܡܦܘܠܬܐ ܕܒܒܠ ܐܝܟ ܪܚܝܡ ܦܫܝܛܐ ܠܐ ܐܬܘ̈ܬܢ ܡܕܡܐ ܠܘܥܐ. ܘܡܢܐ ܕܫܒܩ ܒܝܘܬܐ ܘܡܓܘܒ̈ܝܬܐ ܒܘܕܐ ܝܓܘܒ̈ܬܐ ܐܬܗ̈ܐ ܒܐܫܟܚܬܐ ܡܬܒܠܝܢܐ ܒܠܫܒܚܬܐ ܒܒܪ ܐܬܗ̈ܐ ܥܠ ܢ̇ܝܫܬܐ ܕܡܦܘܠܬܐ ܕܐܝܢܐ ܒܘܠܛܢܐ ܓܘܢܐ. ܐܝܟ ܡܢܐ ܕܐܬܘܬܢ ܒܝܢ ܢ ܡܕܝܢ̈ܬܐ ܘܡܬܡܕܝܢ̈ܬܐ، ܠܐ ܡܒܕ ܗ̇ܘܐ ܥܠ ܐܦ̈ܐ ܕܒܝܬܐ ܢܘܠܦܢܐ، ܒܝܬܐ ܗܒܝܢܐ ܡܢ̇ܪܐ.

ܡܢܐ ܕܢܘܗܐ ܥܪܒܐ، ܢܒܒܘܡ ܠܡܠܘܐܐ ܕܡܦܘܠܬܐ ܡܓܬܓܝܢܬܐ ܗ̇ܘ، ܗ̇ܘ ܕܠܐ ܡܒܢܝܢ ܘܠܐ ܢܒܝܢ ܗܒ ܕܢܘܟܐ ܢܩ̈ܒܬܐ ܒܝ ܗ̇ܘ ܕܐܢܬܢ ܢܕܐ ܒܝ ܬ̈ܠܠܝܬܗ̇، ܠܐ ܐܠܐ ܢܠܝܬܐ ܕܢܬܪ ܡܢܝܫܬܐ، ܘܡܡܠܠܐ ܗܘܟܐ ܐܢܬ ܠܗ ܥܓܠܬ̈ܐ ܐܝܟ ܕܐܡܪܢ. ܗܦܡܐ ܠܡܐܡܪ: ܕܗ̇ܘ ܕܐܬܪܝ ܒܐܢܕ̈ܗܝ ܬܘܪܢܝܬܐ ܒܗܝܟܐ ܕܢܝܬܗ، ܢܢܠܗܝ ܠܗ ܢܘܓ̈ܪܐ ܒܦܪܝܡܘ ܘܕܠܐ ܒܫܡܘ... ܢܘܦܘܗ ܕܝܢ ܠܡܠܘܐܐ ܕܝܠܗܬܐ.

ܬ̈ܠܠܝܬܐ ܗܝܬܐܝܬܐ ,ܢܦ̈ܬ ܠܒܪܢܒܐ ܒܝ ܥܘܪ ܒܪܢܝܬܐ، ܠܝܠܗܬܐ.

ܬ̈ܠܠܝܬܐ ܬ̈ܘܢܒܬܐ ܐܠܝ̈ܬ ܠܒܢ̈ܝܢܐ ܠܡܬܡܢܝܘܬܐ ܒܝ ܦܢܝܬܐ ܠܐܢܪܝܬܐ ܥܠ ܐܪܒܠܐ ܒܥܡܪ ܕܬܐ.

ܐܠܐ ܠܒܪ ܡ̈ܠܬܐ ܙ̈ܘܓܝܬܐ ܣ̈ܓܝܐܝܬܐ، ܐܝܬ ܡ̈ܠܬܐ ܕܡܠܝܬܐ، ܕܐܝܬܝܗܝܢ ܕܚܕܐ ܥܢܝܢܬܐ ܐܘ ܚܕ ܡܢܐ ܦܢܝܐ، ܒܒܪ ܕܠܐ ܐܝ̈ܬܝܢ ܒܠ ܥܢܝܢܬܐ ܚܕܐ ܐܘ ܡܢܐ ܐܚܪܢܐ.

ܐܝܟ ܐܝܬ ܡ̈ܠܬܐ ܕܐܝܬ ܠܗܝܢ ܕܡܠܝܘܬܐ، ܕܐܝ̈ܠܝܢ ܚܕܐ ܥܢܝܢܬܐ ܐܘ ܚܕ ܡܢܐ ܠܡܥܒܕ ܠܐܢܫܐ ܐܡܢܐ ܘܠܡܬܦܠܓܘ ܠܦ̈ܠܓܘܬܐ ܠܐ ܡܫܟܚܬܐ..

ܘܡ̈ܠܬܐ ܕܡܠܝܬܐ ܗܘܝ ܡܢܝܢܐ ܕܡܬܦܠ̈ܓܢ ܠܬܪ̈ܬܝܢ ܓ̈ܢܣܝܢ:

1 – ܡ̈ܠܬܐ ܡ̈ܫܘܚܬܐ ܙ̈ܘܓܝܬܐ ܕܒܢ ܠܒܗ.

2 – ܡ̈ܠܬܐ ܒ̈ܢܝܬܐ، ܡܢܝܢܬܐ ܘܠܐ ܙ̈ܘܓܝܬܐ.

ܡܢܡ ܕܟܘܐ ܠܡܪܬܘ ܠܠܘܢ ܡܪܒܐ ܐܬܬܘܢ ܕܗܘܐ ܦܘܠܓܐ ܐܬܬܘܢ ܒܢ ܗܘ ܕܗܦܟܐ ܒܡܢ ܡܩܘܡܬ ܦܘܪܫܐ ܒܗ ܠܠܒܬܐ ܠܠܠܒܢܐ ܒܬܪܬܝܗܝܢ ܐܟ̈ܡܘܬܐ، ܒܗܘ ܕܡ̈ܠܬܐ ܒܐܢܟܝܘܬܐ ܡܕܡܝܬܐ، ܐܘܟܝܬ ܡܢܐ ܕܡܢܝܢ ܠܗ ܙܠܘܬܐ ܙ̈ܘܓܝܬܐ(ܡ̈ܠܬܐ ܕܒܢ ܠܒܗ) ܒܒܪ ܕܝܗܘܒ ܡܠܕܬܐ ܐܘ ܥܢ̈ܝܢܐ ܕܐܝܟܝܘܬܐ ܕܬܪܬܝܢ ܐܘܟܝܬ ܡ̈ܠܬܐ ܒ̈ܢܝܬܐ ܕܡܨܪܢܐ ܘܒܘܦܟܐ، ܘܡܬܕܝܢ ܕܝܗܒܐ ܠܗܕܐ ܒܢ ܡܟܠܠ ܒܬܪܟ.

ܘܐܢܒܝܘܬܐ ܕܡܠܟܬܐ ܘܡܠܟܘܬܐ ܦܪܥܐ ܐܝܬܝܗ̇ ܕܚܫܬܐ ܓܘܫܬܐ، ܒܪܝܐ ܘܫܒܝܚܐ ܠܐܝܢܐ ܬܠܒܫܐ ܐܝܟܢܐ.

ܥܠ ܥܡܐ ܕܝ(ܥܡܐ ܣܘܪܝܐ) ܒܓܠܘܝ ܒܗܡܡܘܢ ܕܠܥܠܝܐ: ܐܬܘܪܝܐ، ܟܠܕܝܐ، ܣܘܪܝܝܐ، ܘܥܪܒܐ ܕܒܗܡܡܬܐ، ܘܗܡ ܕܝܗܘܐ ܠܗܡܕܡ ܕܬܠܬܐ ܕܡܬܪܬܝܗܘܢ ܐܬܒܝܘܬܐ، ܠܫܘܝܢ ܣܒܪ ܡܢ ܥܝܠܝܐ ܕܐܢܒܝܘܬܐ ܘܝܘܩܢܐ ܕܝܘܡܐ ܒܗܘܢ ܥܡܐ ܝܘܪܝܐ ܒܬܪ ܡܦܘܠܬܐ ܕܝܘܢܐ ܘܒܒܠ، ܘܡܫܝܘܬܐ ܠܓܠܘܬܐ ܘܒܘܕܪܐ ܐܒܕܘܬܐ ܘܡܬܠܬܝܘܬܐ ܘܦܘܪܩܢܐ ܒܬܪ ܗܕܝܢ ܡܦܘܠܬܐ ܡܓܘܠܬܐ.

ܘܐܝܟܐ ܗܪܟܐ-ܐܦ ܐܝܬ ܒܣܘܡܬܐ ܠܦܪܥܐ ܕܒܝܫܬ ܬܪܬܝܗܘܢ ܐܬܒܝܘܬܐ ܐܒܗܬܐ ܕܐܕܒܪܬ- ܥܬܝܕ ܐܝܟܐ ܕܐܣܝܪܢ ܒܡܠܠܠ ܥܠ ܬܠܠܬܐ ܢܬܝܚܬܐ ܕܠܒܘ ܕܓܠܘܬܐ. ܒܦܘܪ ܕܐܝܬ ܠܢ ܗܝܡܢܘܬܐ ܢܣܒܬܐ ܕܒܪܝܒܐ ܐܝ ܝܘ ܕܢܒܐ ܠܥܡܢ ܐܬܘܬܗ، ܘܗܡ ܠܗ ܠܗܡܕܡ ܝܩܪܐ ܒܡܬܪܨܘܬ ܫܘܗ ܡܢ ܠܒܘ.

ܡܢ ܡܦܘܠܬܐ ܪܒܬܐ ܒܕܪܐ ܥܬܝܩܐ ܘܫܥܝܒܝܐ ܡ. ܡ. ܥܕ ܝܘܡܢܐ، ܐܝܬ ܡ̈ܘܬܐ ܠܓܠܘܬܐ ܘܡܘܢܝܐ ܣܓܝܐ̈ܐ ܕܣܘܓܐܐܘܢ ܐܬܬܣܝܡܘ ܒܫܠܝܐ ܕܓܠܘܬܐ ܡܓܘܢܝܬܐ، ܐܘܒܕܬ ܒܠܠܬ ܥܒܘܕܐ ܒܢܝܐ ܐܠܝܢܐ ܘܗܘܕܐ ܗܢ ܡܓܢܝܘܬܐ ܗ̇ܘ ܪܒܬܐ، ܕܥܕܡܐ ܠܘܬ ܕܝܢ ܒܓܘ ܒܒܠ ܐܝ

ܠܐ ܐܡܝܢ ܗܘ ܡܢܝܢܐ ܗܢܐ ܒܗ ܡܕ̈ܝܢܬܐ ܠܐ ܢܦܠܢ
ܫܘܦܬ ܒܥܠ ܢܘܪܝܢ.

ܡܐ ܕܝܕܥ ܒܢ ܥܡܘܕܐ ܕܝܠܗܘܢ܆ ܒܬܪ ܡܩܘܠܬܐ
ܠܡܘܕܥܬܐ ܒܕ ܕܢܚܐ ܕܡܫܝܚܘܬܐ܆ ܐܬܚܫܘܢ ܗܘ̣ܘ ܘܥܡܐ
ܕܥܡܘܢܐ ܕܡܘܬ ܠܘܦܝܐ܆ ܒܠ ܥܠܡܐ ܡܬܚܙܝܐ ܕܐܪܥܐ܆
ܠܐ ܬܪܥ ܬܫܘܒܚܬܐ ܕܦܢܝܬܐ ܕܒܥܠ ܢܘܪܝܢ ܪܒܬܐ.

ܒܠ ܡܕܐ ܣܘܐ ܐܢܐ ܠܠܐ ܓܒܠܐ ܒܗܘܢ ܡܪܟܐ܆
ܘܕܪܟܗܘܢ ܒܐܪ̈ܓܬܐ܆ ܠܐ ܡܠܠܟܠ ܠܝܓܘܬܝ ܗܟܢ...

ܠܐ ܡܟܝܪ ܐܢܐ ܒܢ ܡܢܠܐ ܕܗܘܝܢ ܓܠ̈ܘܬܐ ܕܝܕܥܬ
ܒܡܬܢܐ ܕܡܕܡ ܡܫܝܚܘܬܐ ܘܟܘܢܫ̈ܘܗܝ ܢܘܗܪ̈ܐ ܒܬܪܟܢ.
ܒܪܡ ܡܕܡ ܕܡܢܝܟ ܗܘ ܒܗܘܢ ܓܠ̈ܘܬܐ ܡܠܝܠ ܢܘܡܪܐ ܗܘ
ܒܦܢܝܐ ܕܡܢܟܝܐ ܡܓܘܠ̈ܐ ܘܡܡܫܬ̈ܟܐ ܕܝܕܥܘ ܠܠܒܢ
ܒܬܪ ܡܫܝܚܘܬܐ ܒܡܫܝܚܘܬܐ. ܕܗܘܝ ܡܢܟܐ ܒܗܕܐ
ܘܒܢ̈ܬܐ ܡܘܘ ܓܘܢ̈ܐ ܠܐܬܚܘܬܗܘܢ...

ܡܫܝܚܘܬܐ ܣܕܬܐ(ܡܫܝܚܘܬܐ) ܕܠܡܘܓܠܐ ܫܘܒܬ
ܕܓܠܘܢ ܬܘ̈ܕܝܬܐ ܕܡܬ̈ܝܢ ܡܕܝܢ܆ ܦܪܢܣܬ ܐܝܠܝܢ
ܕܐܡ̈ܝܢ ܗܘ̈ܝ ܒܓܘ ܬܪܬܘܢ ܐܡܦܪ̈ܘܪܘܬܐ ܪ̈ܘܡܝܘܬܐ
ܡܬܥ̈ܒܝܢܬܐ: ܪܘܡܢܝܬܐ ܘܦܪܣܝܬܐ.

ܡܫܝܚܘܬܐ ܓܪܒܐ ܗܘܳܬ ܠܝܗܘܕܝ̈ܐ ܕܝܠܗܘܢ. ܘܠܝܘܢܝ̈ܐ ܕܝܠܗܘܢ ܐܬܠܗܘܢ ܗܘܳܬ ܣܟܠܘܬܐ ܬܘܩܠܬܐ ܕܣܟܠܝܢ ܗܘܳܘ ܠܟܠܗܘܢ ܒܐܘܪܫܠܡ.

ܡܫܝܚܘܬܐ ܐܬܬܚܝ ܗܘܳܬ ܒܟܠܕܘܟܐ ܡܪܕܘܬܐ ܕܝܘܕܥ ܠܗܘܢ ܐܡܦܪܛܘܪ̈ܐ ܘܒܫܘܢܩܐ.

ܐܬܦܪܣܬ ܡܫܝܚܘܬܐ ܒܝܕ ܓܪܒܐ ܕܒܫܘܠܛܢܗܘܢ، ܘܐܬܚܙܝܬ ܒܝܕ ܡܠܟܘܬܐ ܕܐܘܪܗܝ ܒܝܬ ܡܠܟ̈ܐ ܐܒܓܪܝ̈ܐ. ܘܗܝܐ ܗܘܳܐ ܒܝܕܐ ܕܫܠܝܚܐ.

ܘܒܝܕܐ ܕܫܠܝ̈ܚܐ ܐܕܝ ܘܡܐܪܝ ܘܬܐܘܡܐ ܘܬܕܝ ܡܬܠܡܕ̈ܢܐ ܕܫܠܝܚܐ، ܐܬܡܠܝܘ ܘܕܪ̈ܐ ܕܡܠܦܢܘܬܐ ܕܡܫܝܚܘܬܐ ܠܥܡܡ̈ܐ ܕܫܠܝܚܐ، ܘܫܠܚܘ ܠܬܠܡܝ̈ܕܐ، ܘܐܬܚܙܝܬ ܒܡܫܝܚܘܬܐ ܕܟܠ، ܕܝܢ ܡܢܐ، ܘܡܫܡܫܢܘܢ ܒܗ ܕܐܬܚܝ ܗܘܳܬ ܒܗܕܐ ܕܒܫܝܢܐ ܒܗܕܐ ܡܕܝܢܬܐ ܒܝܢܐܡ.

ܘܐܬܬܘܚܝ ܒܗܕܐ ܒܟܠ ܕܘܟ، ܒܒܫܠܡܐ ܓܘܪ̈ܐ ܕܝܫܘܥ ܐܬܘܬ̈ܐ ܡܕܢܚܐ، ܘܫܠܝܘ ܦܘܬܚܐ ܕܡܫܝܚܘܬܐ ܒܒܝܬܐ ܕܓܘܡܪܐ ܕܐܬܪܘܬܗܘܢ ܡܠܟܘܬܐ ܘܕܒܪ̈ܘܬܐ ܘܐܘܪܗܝ ܘܦܪܣܘܬܐ، ܘܦܪܘ ܐܦ ܦܠܝܓ ܐܡܦܪܛܘܪ̈ܐ ܘܒܫܘܢܩܐ.

ܘܐܢܫܝܢ ܗܘܐ ܟܠܗ ܒܝܬܐ ܕ(ܡܠܬܐ)، ܡܠܬܐ ܣܓܝܐܬܐ، ܣܓܝܐܬܐ ܕܐܘܕܝܥܘܢ، ܘܠܐ ܒܟܠܕܘܟ ܐܝܟܢ.

ܘܒܬܪ ܢܨܝܒܘܬ ܡܫܝܚܝܘܬܐ ܘܡܢܗ ܒܥܕ̈ܬܐ ܘܫܠܚ:
ܡܠܦܢܘܬܗ ܒܟܠܗ ܒܥܡܡ̈ܐ ܕܬܪܬܝܗܘܢ ܐܡܦܪܛܘܪ̈ܘܬܐ
ܕܗܘܘ ܐܒܗ̈ܬܐ ܕܐܕܝܒܢܝ، ܥܢܘ ܢܘܗܪܐ ܘܡܦܩܐ
ܡܠܠܠܝܢ ܒܗܝܢ ܬܘܣܦܐܝܬ، ܠܡܫܢܗܝܢ ܒܝ ܥܡܡ̈ܗܝܢ
ܕܐܙܠܗ ܒܡܨܥܐܝܬ ܒܟܠܗ ܐܪܥܐ ܕܒܝܬܢܗܪܝܢ ܘܥܪܒܐ.

ܘܒܟܢ ܕܐܠܝܨ ܗܘܐ ܠܡܕܝܢܬܐ ܡܘܣܝܬܐ ܕܡܠܢ ܘܥܒܕܘܬܐ،
ܠܡܒܒ: ܡܗܦܟܢܘܬܐ ܒܝܠܠ ܗܘܐ ܥܗܡܠܐ ܢܒܐ ܗܘ
ܕܗܡܗ ܠܒܢܝܗܘܢ ܡܕܡܥܐ ܥܠܝܬܐ ܕܡܥܝܢܐ ܒܝܬܗܘܢ،
ܣܘܝܢ ܕܡܕܒܪ̈ܐ ܕܗܘܦܟܐ ܕܒܥܬܐ ܠܐ ܐܬܬܒܝܢ ܠܕܘܪܐ
ܬܪܝܢܐ ܕܡܬܒܥܝܐ ܗܘܐ ܡܢܗܘܢ.

ܡܕܒܝܢܘܬܐ ܕܡܓܬܓܝܓܬܐ ܡܘܕܝܢ ܠܝ ܕܒܥܬܐ ܐܬܬܢܝܨ
ܗܘܬ ܒܥܝܢܬܐ، ܘܡܡܟܝܢܐ ܗܘܬ ܠܡܒܠܥܐ ܠܗܝܢ ܬܦܝܢܬܐ
ܚܠܦܡܢܬܐ ܒܐܘܪܝܢܬܐ ܘܒܢܐܬܐ ܕܙܒܢ ܙܒܢ، ܐܠܐ
ܪܒܘܬܐ ܘܒܡܨܕܩܘܬܗܝܢ ܡܬܘܠܡܐ (ܘܗܪܒܐ ܐܡܢܝܢ ܡܢܢ
ܥܡܒܗܝܢ ܒܢ ܝܒܢܐ ܗܘ ܕܐܬܡܨܠ ܥܢܬ 341 ܡ). ܐܡܢ
ܐܢܐ ܕܡܕܡ ܕܓܒܝ ܢܥܝܢܘܬܐ ܕܒܥܬܐ ܕܒܬܢܘܪܝܢ ܠܗܡܟܠ
ܠܠܠܐ ܗܘ ܕܢܒܒ ܠܡܗܡܢ ܠܒܥܬܐ ܒܝ ܥܡܥܝܢ، ܐܬܘܗܝ
ܗܘܐ ܡܬܓܝܢܘܬܐ ܘܡܬܡܠܠܝܢܘܬܐ ܘܦܟܝܠ ܝܘܪܐ
ܠܗܦܟܐ..

ܠܐ ܢܒܗ ܡܘܡ̈ܐ ܕܒܠ ܥܘܬܐܗܐ ܕܒܥܬܐ ܡܬܘܠܡܐ
ܒܥܐ ܕܒܗܢ ܗܘ ܕܢܘܗܐ ܢܠܡܐ ܕܒܥܬܗܘܢ، ܘܠܐ ܢܠܡܐ

ܕܡܫܝܚܐ ܕܠܗ̇ ܡܢ ܒܬܪܗܘܢ، ܡܢ ܒܬܪ ܡܐ ܕܐܫܬܦܩܘܢ ܨܘܪ̈ܚܗܘܢ.. ܠܐ ܢܒܚ ܐܠܐ ܒܦܘܪܣܐ ܕܠܗܘܢ..(ܒܐܝܐ ܕܠܗܘܢ) ܒܠܚܘܕ.. ܘܡܡܠܠܘ ܠܥܡܡܘܢ ܡܫܝܚܝܐ ܒܗܬ ܢܟܝܐ ܕܫܬܘܬ ܥܡܐ ܬܒܘܪ̈ܬܐ. ܘܓܘܒܝܐ ܗܪܒܐ ܐܬܬܗܘܢ ܗ̇ܘܘ، ܐܘ ܕܡܬܩܛܠ، ܐܘ ܕܐܬܟܠܠܘܢ ܘܡܦܟܪܘܢ ܒܡܥܐ ܕܦܬܓܪܘܬܐ ،ܒܢ̈ܬܐ ܐܚܪܢܝܬܐ، ܐܘ ܕܡܥܡܠܘܢ ܠܐܪܥ ܕܐܬ̈ܘܬܐ ܘܡܬܓܠܠܘܢ.

ܗܢܘܢ ܝܘܘ ܓܘܒܝܐ ܕܫܘܒܚ ܗ̇ܘܘ ܡܬܡܫܘܢ. ܡܘܬܐ ܐܘ ܕܢ̈ܪܬܐ ܠܦܬܓܪܘܬܐ، ܠܡܓܘܡܫܘܬܐ ܐܘ ܠܓܠܠܘܬܐ...

ܘܬܠܬܐ ܓܘܒܝܐ ܒܚܠܫܘܬܗܘܢ، ܦܐܪ̈ܫܘܢ ܠܐ ܝܘܘ ܠܘܬ ܥܡܐ ܡܫܝܚܝܐ ܫܟܪ ܡܢ ܡܢܪܐ ܕܥܕܬܘ ܡܬܡܫܬܐ ܥܕ̈ܬܐ ܕܒܘܓܝܐ، ܘܡܬܬܚܝܬܘܬܗ̇ ܠܕܘܒܐ ܐܚܪܬܐ. ܘܗܘܐ ܗ̇ܘ ܡܐ ܕܒܢܝ ܠܥܕ̈ܬܐ ܕܡܫܝܚܐ ܒܡܕܝܢܬܐ ܐܬܚܐ ܕܐܬܬܡܫܘ ܡܫܠܚܐ ܘܩܕܘܫܐ ܠܫܘܩ̈ܬܐ ܕܡܫܝܚܐ ܠܐ ܐܠܐ ܠܩܪ̈ܐ(ܘܒܠܡ ܡܢܫ ܠܢܕܘܫܐ ܐܟܢܫܝܐ ܒܬܝ ܥܡܠܐ).

ܒܓܠܐ ܗܪܟܐ ܡܠܝܠ ܘܡܟܐܠ:

ܐܪܐ ܐܝܟ ܦ̈ܕܝ ܛܒܘܬܐ ܠܘܬ ܡܫܝܚܝܐ ܡܬܡܫܝܐ ܘܡܬܬܗܘܢ ܒܡܟܢܓܐ..؟

ܐܬܬܘܚܪܝ ܦܢܫܘܬ ܡܫܝܚܘܬܐ ܒܡܟܢܓܐ ܐܘܪܦܐ

ܡܬܐܝܬ، ܕܡܬܬܓܘܓܝܐ ܡܘܕܐ ܠ ܕܢܣܒܬܐ ܡܢ
ܐܬܘܪ̈ܝܬܐ ܕܡܕܢܚ ܐܘܪܦܝܐ ܐܝܟ ܕܠܛܘܦ̮ܣܐ ܐܬܪܐ
ܕܪܘܫܡܐ، ܠܐ ܨܡܚܘ ܠܠܗܘܢ ܢܘܗܪ̈ܐ ܕܡܫܝܚܘܬܐ
ܐܠܐ ܒܬܪ ܕܪܐ ܬܡܝܢܝܐ ܠܡܘܠܕܐ...

ܦܪܣܘܬ ܡܫܝܚܘܬܐ ܕܝܢ ܒܓܘܡܥܝܬܐ ܕܐܘܣܚܝܐ
ܢܘܗܪܐ ܐܝܬܝܗ̇ ܫܘܪܬ ܒܚܪܐܝܬ ܠܘܬ ܦܫܝܐ.

ܡܫܝܚܝܐ ܒܡܕܢܚܐ ܐܘܪܘܦܐ ܢܢܗ ܒܘܫܠܡܬܐ ܣܟܗܓܬܐ
ܘܬܫܚܬ ܐܪܥܐ، ܒܥܘܡܩܐ ܕܡܕܒܪܝܐ ܪ̈ܚܝܩܐ ܒܓܘ
ܐܪܡܢܝܬܐ ܕܪܘܡܝܐ. ܘܬܡܢ ܐܘܣܦܘ ܡܕܒܪ̈ܢܐ ܕܥܘܡܪܐ
ܡܨܥܝܘ، ܘܦܠܚܘ ܠܓܫܘܡܗܘܢ، ܘܐܠܦܘ ܘܥܒܕܘ ܒܡܠܬܐ
ܕܐܘܢܓܠܝܘܢ. ܘܒܢܘ ܗܘܐ ܢܘܟܗ ܥܠ ܡܕܒܪܐ ܕܗܘܕܘܬܐ
ܫܘܪ̈ܘܬܐ ܕܕܘܡܐ ܘܚܢܐ. ܘܐܝܟܢܐ ܠܕܝܪܬܐ ܕܟܘܠܝܣܘܡ
ܘܕܪ̈ܓܝܢ ܒܕܡܘܬܗܘܢ ܕܡܫܚ ܡܢ ܦܪ̈ܨܘܦܝܗܘܢ ܡܬܕܡܝܐ ܒܝܫܬܐ
ܕܐܪ̈ܥܬܐ ܚܦܝܬܐ ܕܒܢܐ. ܘܟܡ ܗܘܢ ܐܬܟܢܫܘ ܠܐ
ܐܡܢܘܬܗ.

ܘܟܕ ܐܬܚܙܝܘ ܡܪ̈ܒܝܬ ܗܢܝܘܬܗܘܢ ܡܫܝܚܝܬܐ ܒܢ̈ܘܗܪܐ
ܕܗܘܠܐܐ ܕܒܬܐ، ܥܒܪܘ ܠܐܘܪܚܬ ܡܘܕܝܢ ܒܗܢܝܘܬܗܘܢ،
ܘܡܗܒܪܝܢ ܒܐܘܢܓܠܝܘܢ ܠܒܪ ܡܢ ܒܥܠ̈ܝ ܕܚܠܬܐ. ܗܕܝܢ
ܦܫܛ ܥܘܠܛܢܐ ܢܘܗܪܐ ܕܡܘܕܐ ܐܢܘܢ ܘܡܚܒ ܥܡ̈ܡܐܘܗܝ.

ܗܢܘܢ ܕܝܢ، ܡܗܝܡܢ̈ܐ ܠܐ ܚܠܦ ܚܕ ܐܢܫ̈ܝܢ ܐܚܪ̈ܢܝܢ، ܘܠܐ ܥܠܝܗܘ ܘܠܐ ܦܥܠܘ ܦܘܪ̈ܩܢܗܘܢ ܠܫܘܕܥܘܬܐ ܕܡܫܝܚ ܦܪܝܫܐܝܬ، ܐܠܐ ܒܗܕܐ ܫܘܬܦܘܬܐ ܒܐܕܝܐ ܠܟܘܠܗܘܢ ܒܫܘܠ ܡܫܝܚܘܬܗܘܢ ܒܟܠ ܫܠܡܘܢ ܗܘ ܕܫܒܩܘ ܒܝܢ ܡܫܝܚܘܬܗܘܢ ܒܕܝܐ ܠܫܘܕܥܘܬܐ ܥܪ̈ܒܝܐ، ܒܗ ܒܝܕܝܢ ܫܘܬܦܘܬܐ ܒܠ ܡܫܝܚܘܬܗܘܢ. ܡܛܠ ܠܡܛܠ ܥܘܠܨܢܐ ܣܓܝܐ ܐܝܟ ܓܢ̈ܒܪܐ ܘܙܒܢܐ، ܘܫܘܠܛܢܐ ܕܡܢ ܒܗܕܝܢ ܡܕ̈ܝܢܬܐ ܡܫܝ̈ܚܝܐ ܕܡܢܗ ܒܗܘܢ ܒܐܦ̈ܝ ܐܡܦܪܛܘܪ̈ܐ ܘܡܫܘܢ ܐܝܟ ܕܠܛܘܦܣܐ: ܡܘܡܐ ܕܩܦܬܪܚܘܡܐ، ܗܘ ܕܝܘܢܝ ܙܒܢܐ ܣܘܐ ܒܝܢ ܟܠܠܗܝ ܕܒܗܘܢ ܡܘܫܐ ܒܕܬܐ ܡܫܝܚܐ ܘܡܗܝܡܢܘܬܐ ܒܝܕ ܡܢܒܥܐ ܐܘܪܫܠܡ..

ܘܡܟܐܠܢ: ܐܪܐ ܠܐܝܟܐ ܢܪܟܐ ܗܘܝܬ ܐܝܡܢܘܬܐ ܒܡܢܒܥܐ ܐܘܪܫܠܡ، ܐܢ ܗܘ ܕܠܐ ܒܟܕܘ ܗܘܝܘ ܡܫܝ̈ܚܝܐ ܡܕܝܢܬܐ ܫܘܬܦܐ ܒܝܢܝ ܡܫܝܚܘܬܗܘܢ ܘܙܒܢܐ، ܘܡܒܥܘ ܠܣܓܝܐܘܬܐ ܕܗܘܡܝܐ ܥܪܒܝܐ ܕܡܫܝܚܘܬܗܘܢ ܐܓܒܐ ܕܟܒܕܘ ܡܫܝܚܐ ܡܕܝܢܬܐ ܐܝܠܝܢ ܕܥܠܡܘ، ܘܐܬܬܘܒܕܘ ܘܐܫܬܡܠܝܘ ܒܬܪ ܬ̈ܠܬܗܘܢ ܠܒܬܪ ܢܘܪܐ ܡܛܥܡܝܬܐ؟ ܣܘܬܐܝܬ ܢܘܚܡ ܗܘܝܢ ܢܘܡܐ ܒܐܘܪܫܠܡ ܣܠܩ ܒܬܪ ܫܛܪ̈ܐ ܐܠܗܐ ܕܚܕ ܒܬܪ ܫܛܪܐ ܘܡܟܠܝܐ ܠܘܢܘ ܘܐܦܘܠܠܘ ܘܒܝܢܘ ܘܡܢ. ܕܐܠܗܐ ܕܗܘܡܝܐ ܡܕܝܢ̈ܬܐ..

ܡܫܬܪܢܘܬܐ ܕܡܫܝܚܝܐ ܡܕܢܚܝܐ ܠܗܢܝܢܘܬܗܘܢ، ܗ̇ܘ ܕܐܪܕܢܐ ܢܗܝܪܘܬܐ ܕܕܡܐ ܕܥܠ ܪܫܡܘܬܗ، ܒܟܠ ܦܘܪܫܐ ܕܡܫܝܚ، ܠܐ ܡܬܚܠܐ ܕܢܬܩܢܘܢ ܥܕܬܐ ܕܐܝܬܝܗܘܢ ܒܒܪܪܐ ܥܕܬܐ.

ܘܡܟܘܢܢܘܬܗܘܢ ܠܗܡܟ ܦܘܢܐ ܕܡܗܘܬܐ ܕܥܒܕܘ ܟܠܗܘܢ، ܘܒܬܪ ܡܐ ܕܢܦܩ ܕܐܝܬ ܠܗܘܢ ܡܬܡܨܝܢܘܬܐ ܠܡܟܒܪ: ܫܘܬܦܐ ܥܠ ܐܢܫܘܬܗܘܢ، ܘܥܠ ܡܢܝܢܘܬܗܘܢ ܣܓܝܬ، ܘܠܐ ܡܬܠܡܝܢܘܬܗܘܢ ܐܢܬܝ ܡܩܦܬ ܒܐܢܫܐ ܠܗܘܢ. ܘܥܠ ܡܕܐ ܐܬܥܢܝܘ ܒܗ̇، ܘܒܗܕܐ ܦܪܥܘ ܒܢܬ ܕܝܗܘܢ ܥܕܬܐ ܘܝܗܘܢ(ܡܠܬܐ)، ܘܡܫܬܪܝܢ ܠܬܘܕܝܬܗܘܢ، ܐܘ ܦܓܥܐ ܘܡܬܠܡܕܐ ܠܡܫܠܡܐ ܕܡܢ.

ܠܐ ܒܠܚܘܕ ܕܝܘܡܢ ܡܘܕܐ ܠܗܬ ܗܢܝܢ ܡܕܪ̈ܫܐ ܕܡܢ ܡܬܓܒܓܒܝܢ ܐܝܠܝܢ ܕܪܕܘܢ ܠܦܘܠܚܢܐ ܘܬܦ̈ܪܐ ܘܟܘܕܪ̈ܐ ܘܡܫܠܡܢܐ، ܘܡܫܬܐܠܝܢ ܐܢܘܢ. ܘܡܪܢܢܝܢ ܕܝܢ ܝܘܡ ܒܗܘܢ- ܒܡܟܘܢܘܬܐ ܡܕܡ- ܟܠܗܝܢ ܕܓܕܫܝܢܗܘܢ.

ܘܡܢ ܡܕܪ̈ܫܐ ܕܦܘܠܚܢܐ ܘܬܦ̈ܪܐ ܗܢܘܢ ܡܟܕܪ̈ܐ، ܡܦܫܐܝܬ ܡܕܒܪܝܢ ܠܫܦܝܢܘܬܐ ܬܬܪܢܘܬܐ ܒܫܘܢܝܐ ܕܡܦܠܓܐ ܥܠ ܒܢܘܗܪܝܢ.

ܒܝܕܐ ܡܬܬܝܢܘܬܐ ܬܢܘܝܬܝܬܐ ܕܒܟܠ ܠܡܐ ܕܟܬܒܘ ܡܟܬܒܢܐ ܥܠ ܗܘ ܫܦܝܢܘܬܐ ܕܐܡܟܕܝܬ ܗܟܘ

ܒܪ̈ܕܝܬܐ ܕܡܟܬܒܢܘܬܐ ܠܬܝܡܐ، ܡܬܝܚܕܐ ܓܠܝܐܝܬ ܕܕܘܪܒܬܗ ܠܐ ܦܘܫ ܢܨܘܪ̈ܬܐ ܥܠ ܒܬ̈ܐ ܕܝܕ̈ܥܬܐ ܕܡܕܝܢܬܐ ܘܡܗܝܡܢܘܬܗ ܒܟܘܪܝܗ. ܐܠܐ ܕܘܪܒܬܗ ܒܪܝܫ ܕܬܘܬܐ ܢܨܘܪ̈ܬܐ ܘܒܪܝܫ ܕܕܘܦܐ ܡܬܡܛܝܢ ܥܠ ܥܕ̈ܬܐ ܘܡܗܝܡܢܘܬܗ، ܒܬܪ ܡܐ ܕܐܡܘ̈ܬܐ ܕܡܓܘܠܝܐ ܒܪܓܘ ܠܥܕ̈ܬܐ ܘܐܚܪܒܘ ܠܗ ܡܬܘܠܡܐ ܢܡܪܐ ܘܡܥܒܕܢܐ ܒܝܢ ܥܪܒܬܗܘܢ ܢܨܝܒܝܢܐ(1317ܡ).

ܘܡܠܟ̈ܐ ܕܗܘ ܒܥܘܡܠܟܐ ܐܬܬܝܗ ܗ݁ܘܬ ܡܬܚܫܒܢܘ̈ܬܐ ܠܐ ܣܒܝܒ̈ܬܐ ܘܠܐ ܬܘܠܕ̈ܬܐ ܕܬܒܘ̈ܬܐ ܥܘܡܪ̈ܐ ܕܥܠ ܡܪ̈ܘܬܐ ܕܒܘܬܐܦܐ ܦܛܪܝܪܟܐ ܡܬܘܠܝܡܐ. ܘܟܘܡܝ ܪܒܝܓܘܬ̈ܐ ܒܬܘܦܓܝܬܗܘܢ ܥܡ ܐܡܘ̈ܬܐ ܕܡܓܘܠܝܐ. ܘܡܠܟ̈ܐ ܬܪܒܐ ܐܪܓܘ̈ܢܐ ܗ̇ܘ ܘܡܪܬ ܐܕ̈ܕܐ ܘܗܝܡܢܐ ܠܬܪܓܐ ܕܐܠܝܢܐ.

ܘܥܡ ܡܦܘܠܬ̈ܐ ܕܒܓܕܕ ܘܒܓܘܪܝܐ ܕܐܘܚܕܢܐ ܒܬܦܢܐ ܪܒܦܘ ܒܒܬ̈ܐ ܕܡܥܝܢܝܐ ܦܘܒ ܓܪܒܝܐ، ܘܐܬܓܠܠܘ ܥܡ ܒܪܗܝܬܘܢ ܦܛܪܝܪܟܐ ܗ̇ܘ ܕܐܬܥܬܪܪ ܒܬܪܓܐ ܠܬܝܢܝܐ ܕܝܢܝܐ ܕܡܘܩܝܢ(ܢܡ ܓܘܪ)، ܘܦܐܪܐ ܕܗ̇ܘ ܓܠܝܘ̈ܬܐ ܐܬܬܘܗܝ ܗ݁ܘܬ ܗܦܝܟܘܬ ܬܢܝܢܐ ܘܡܝܬܘ̈ܬܐ ܕܒܬܘܗܪܝܢ ܡܢܗܘܢ ܘܠܠܟܡ، ܘܟܕ ܕܠܐ ܐܬܓܠܝܘ ܡܢܗܘܢ ܦܪܝ ܘܐܬܠܝܬܘ.

ܘܡܢܡ ܕܐܙܠ ܠܬܝܬܐ ܕܙܒܢܐ ܒܗܢܐ ܘܡܥܒܕܐ، ܕܦܪܘܥܐ ܗ̇ܘ ܒܡܓܬܒܝܢܐ ܕܠܠܬܐ ܒܠܗ، ܐܘܒܕܬ ܡܪܓܐ ܬܓܠܠܐ ܡܕܡܢܐ. ܠܬܝܕܝܢ ܕܪܬܢܐ ܚܪ̈ܐ ܥܠ

ܡܐܢ ܕܝܕܥ ܘܢܘܡܘܣܐ ܕܣܒܪܝܢ ܠܗ، ܒܬܪܟܘܢ ܦܠ̈ܓܗܘܢ، ܐܘܕܥܬ ܓܝܪ ܥܡܘܕ̈ܐ ܕܦܘ̈ܫܩܐ ܬܠܝܬܝܐ ܒܓܪܒܐ ܕܒܝܬ ܢܗܪܝܢ. ܘܦܠܓܐ ܐܚܪܢܐ ܗܘ ܕܒܥܠܝܬܐ ܕܝܘܢܝܐ، ܒܬܪܟܘܢ ܦܠ̈ܓܗܘܢ ܓܪܒܝܐ ܘܬܝܡܢܝܐ.

ܘܫܪܪܐ ܒܦܠܓܐ ܡܕܝܢܐ، ܘܦܫܝܛ ܓܝܪ ܕܓܠܠܝ ܘܥܕܡ ܠܐܪܥܐ ܕܐܪ̈ܡܝܐ ܘܐܬܬܘܬܒ ܒܓܘܪ̈ܐ ܪ̈ܒܐ ܒܫܘܦܐ ܕܓܪܒܝܐ ܕܒܝܬܢܗܪܝܢ، ܒܦܘ̈ܫܩܐ ܕܗܒܪܐ ܘܫܛܪ.

ܥܪܝܒ ܓܠܘ̈ܬܐ ܘܡܘܠܠܐ ܒܗܘܢ ܦ̈ܠܓܐ ܒܩ̈ܘܡܝܬܐ ܕܛܘܪܐ ܓܝܪ ܡܦܘܠܬܐ ܕܝܘܢܝܐ. ܘܐܬܒܠܠܬ ܓܠܘ̈ܬܐ ܠܦ̈ܠܓܐ ܗܢܝܢ، ܘܓܘܢܐ ܩ̈ܕܡܝܐ ܐܬܐܡܪܘ ܒܒܪ̈ܝܗܘܢ ܗܪܟܐ ܘܬܡܢ، ܘܦܝܫܘ ܠܕ̈ܪܐ ܐܝܟ ܡ̈ܠܐ ܡܪ̈ܗܘܛܐ ܐܘ ܡܘܕܥ̈ܢܐ ܒܟܐܢܐ ܥܛܝܢܐ ܡܠܝܠ ܒܗܘܡܐ ܘܡܦܠܡܠܐ، ܠܐ ܢܕܥܢ ܒܗܕܡܘ̈ܬܐ ܘܠܐ ܢܦܫܘ̈ܬܐ ܠܠܦܪܐ ܕܛܢܪ ܠܗܘܢ ܘܡܡܠܠܘܢ.

ܘܗܘ ܙܒܢܘܬܐ ܐܚܪܢܐ ܕܙܘܕܐ ܠܐܬܪܘܬܗܘܢ، ܘܦܛܘ ܠܚܝ̈ܗܘܢ، ܓܠܘ̈ܬܐ ܕܒܘܪܫܐ ܦܛܪܒܪܐ، ܒܬܪ ܡܛܠܐ ܕܒܛܪ ܒܘܪܫܐ ܦܛܪܒܪܐ. ܒܝܘܡ̈ܝ ܣܢܚܪܝܒ ܕܐܪܐ ܕܐܬܘܪ، ܒܬܪ ܐܠܗܘܗܝ، ܐܝܟܐ ܕܦܝܫܐ ܢܠ̈ܒܐ ܕܗܕܝܘܬܐ ܕܒܘܪܫܐ ܦܛܪܒܪܐ ܠܬܪܝܢ ܦܠ̈ܓܐ: ܦܠܓܐ ܕܓܪܒ ܗܘܪܢܐ ܕܡܛܠܐ ܥܠ ܐܪ̈ܥܬܗܘܢ ܓܡܠܠܗ ܠܡܗܕܝܢܘ ܐܝܟ ܒܘܪܫܐ ܠܗ.

ܘܗܘܐ ܡܬܘܣܐ ܐܪܒܥܐ ܕܒܝܐ ܒܗ ܦܠܓܐ ܕܐܬܬܘܬܒ ܒܩܠܝܬܐ ܕܛܘܪܐ ܒܣܘܦܐ ܕܓܪܒܝܐ ܕܒܝܬܢܗܪܝܢ، ܒܚܕ ܠܒܢܝ ܥܡܐ ܕܡܬܩܪܝܢ ܒܫܡ ܥܦܪܐ ܚܕܬܐ، ܘܐܬܬܣܠܡܘܢ ܥܡ ܒܢܝܐ ܕܐܪܡܝܐ ܚܕܬܐ ܦܪܢܣܐܝܬ ܘܦܫܝܛܐܝܬ ܐܦ ܕܡܫܝܚܝܬܐ ܩܘܕܫ، ܒܗ ܡܕܒܪܝܢ ܠܬܪܥܘܬܗܘܢ ܡܗܕܝܢܐ ܡܕܝܢܬܐ، ܒܪܫܝܢܘܬ ܐܒܐ ܪܒܐ ܗܘ ܕܝܬܒ ܩܘܕܫܐ ܥܠ ܟܘܪܣܝܐ ܦܛܪܝܪܟܝܐ ܒܡܘܨܠܐ ܡܢ ܙܒܢܐ ܕܦܛܪܝܪܟܐ ܫܡܥܘܢ ܕܒܣܝܬ ܩܕܝܐ(1497ܡ).

ܒܘܪܟܐ ܦܛܪܝܪܟܐ ܡܕܒܪ ܩܘܕܫܐ ܠܬܪܥܘܬܐ ܕܡܗܕܝܢܐ ܬܘܕܝܬܐ ܘܥܠܡܝܢܐ ܟܠ ܟܠܐܝܬ. ܘܒܗ ܒܥܐ ܕܡܦܝܣܐ ܠܝ ܕܡܡܠܠܘܢ ܥܡܠܝܐ ܝܘܢܐ، ܒܠܫܢܗܘܢ ܒܕ ܢܩܫܢ ܡܢ ܥܡܠܝܐ ܠܠܟܐ ܕܐܫܛܒܘܠ، ܠܐ ܦܪܫ ܠܗܘܢ ܡܕܡ ܫܛܪ ܡܢ ܕܐܝܬܘܗܝ ܡܕܝܢܬܐ... ܘܡܕܝܢܬܐ ܒܠܫܢܗ، ܝܠܦ ܚܕ ܛܒܥܐ ܐܒܘܢܐ ܬܘܕܝܬܐ ܫܒܪܐ، ܘܐܒܢܐ ܪܒܐ ܕܠܐ ܡܘܪܝܐ ܕܥܡ ܥܡܠܝܢܘ، ܘܡܕܠܡܒܝܢܐ ܕܥܡܠܝܢܘ ܘܡܢܠܟܘܬܗ ܬܘܕܝܬܐ ܐܘ ܥܠܡܝܢܐ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ ܥܠܡܝܢܐ - ܐܝ ܝܘ ܕܐܝܬ - ܡܬܚܒܒܐ ܩܘܕܫ ܡܕܠܡܒܝܢܘܬܗܘܢ ܫܘܪܝܐ ܕܠܐ ܡܬܢܒܗܐ، ܒܒܪ ܕܚܪܬܐ ܬܘܬܐ ܡܘܬܐ، ܐܒܢܐ ܕܓܕܒ ܒܡܐ ܙܒܢܝ.

ܘܗܟܢ ܗ̣ܘܘ ܒܒܢ̈ܝܐ ܕܟܠܗܘܢ ܥܡܡ̈ܝܗܘܢ، ܣܓܝܐ ܒܚܘܟܡܬܐ ܡܚܟܡܬܐ، ܒܝܕ ܕܡܘܠܟܢܐ ܚܕܐ ܕܡܕܒܪ ܗ̇ܘܐ ܠܬܚܘܬܗܘܢ ܐܬܘܪ ܗ̇ܘܬ ܒܕܘܟܬܐ، ܘܒܝܕ ܕܠܐ ܢܗܘܘ ܕܢܦܩܘܢ ܠܒܪܐ ܡܢ ܫܘܠܛܢܗܘܢ ܠܡܠܟܘܬܐ ܕܐܚܪ̈ܢܐ، ܐܝܟܢܐ ܕܡܬܡܪܕܝܢ، ܐܘ ܒܗܝܢ ܡܠܟܠ ܕܡܡܘܬܦܝܢ ܒܡܘܠܟܢܐ ܕܡܕܝܢܬܐ ܕܡܬܦܠܓܐ ܒܒܝܬܐ ܐܚܘܬܐ ܦܛܪܝܪܟܝܐ، ܒܡܕܝܢܘܬܐ ܕܬܚܘܬܐ ܕܐܘܡܢܘܬܐ.

ܒܪܡ ܢܒܝܐ ܒܥܡܟܐ ܢܒܘ ܗ̇ܘܐ ܒܗܘܢ، ܘܦܪܢܣܐܝܬ ܒܝܘܒܠܐ ܒܢܪܐ ܕܚܝܘܗܝ، ܘܒܒܗ ܗ̇ܘܐ ܠܗܘܢ ܕܣܘܪܝܘܢ ܒܫܘܬܗܘܢ ܐܝܟ ܒܢܝ̈ܢܐ ܕܐܬܚܡܢܘ ܡܢ ܒܦܪܐ ܕܐܬܪܗܘܢ ܕܒܒܠ ܘܐܚܘ ܘܐܬܦܪܕܘ ܡܢ ܒܬ̈ܝܗܘܢ، ܘܐܚܪܢܐ ܕܒܠܒܒܐ ܡܠܟ ܗ̇ܘܐ ܠܚܝ̈ܠܘܗܝ، ܘܐܬܥܒܪܘ ܡܢ ܐܪܥܗܘܢ ܡܬܚܡܐ ܐܪܥܐ ܕܐܬܘܪܝܐ، ܐܪܥܐ ܕܡܘܒܕܢܐ ܘܡܚܘܝܢܐ ܡܚܡܝܬܐ.

ܘܐܬܦܠܓܘ ܒ̈ܢܝܗܘܢ ܒܗ ܐܪܥܐ ܡܬܒܕܪܝܬܐ ܕܐܬܘܪܝܐ ܗ̣ܘ ܕܒܝܬܗ ܡܬܢܐܝܬ ܘܐܪܥܗܘܢ ܣܓܝܐܐ ܗ̣ܘ ܕܐܬܬܘܬܒܘ ܒܗ ܕܠܐ ܒܣܒܝܗܘܢ ܬܘܒ، ܒܗܘܠܐ ܕܗ̣ܘܘ ܒܝܬܐ ܟܠܗܘܢ ܠܐ ܠܡܬܪܝܗܘܢ.

ܗܕܐ ܐܡܫܝܚܘܬܐ ܠܐ ܚܣܝܐ ܝܬܝܪܬ ܠܝܬܘܐ ܕܒܬܘܬܐ ܠܐܪܥܐ ܒܬܘܐ ܢܚܠܐ، ܡܚܠܐ، ܬܝܒܐ ܘܫܢ̈ܐ ܡܦܠ̈ܓܐ ܒܗ ܐܪܥܐ ܐܡܐ ܐܪܥܐ ܕܐܬܘܪ̈ܝܐ،

ܘܐܪܒܥܐ ܚܕܬܐ ܗܘ ܕܠܘܩܒܠ ܐܝܟ ܠܕܪܐ، ܘܓܕܘ ܢܛܪܬܐ ܠܦܪܢܣܗܘܢ ܕܡܗܝܡܢܘܬ ܒܟܦܪܐ.

ܐܡܝܢܘܬܐ ܡܘܕܥܢܘܬܐ ܥܡܡܝܬܐ ܘܡܬܒܠܬܐ ܕܠܐ ܒܗܕܐ ܒܢܝ ܢܫܐ ܐܚܪܢܐ ܘܐܚܪܢܐ ܕܢܒܥܘ ܐܝܟ ܬܫܠܘܦܐ، ܗܘ ܕܐܝܬܘܗܝ ܢܫܐ ܕܒܝܬܝܘܬܐ ܬܘܕܝܬܢܝܬܐ، ܒܝܬܝܘܬܐ ܠܟܘܪܣܝܐ ܦܛܪܝܪܟܝܐ، ܒܠ ܒܝܬܝܘܬܐ ܠܦܫܝܛܬܐ ܕܐܫܬܪܪ ܥܠܝܗ ܟܘܪܣܝܐ ܦܛܪܝܪܟܝܐ، ܐܘܟܝܬ ܡܘܕܥܢܘܬܗ.

ܡܘܕܥܢܘܬܗ ܓܘܝܬ ܠܗ ܕܘܟܐ ܡܩܕܫܬܐ، ܓܘܝܬ ܠܗ ܐܘܪܫܠܡ ܕܐܬܪܘܬܢ ܐܦܣܩܘܦܐ ܕܡܬܢܒܗ ܠܗ ܡܝܛܪܦܘܠܝܛܐ ܡܢ ܐܠܐ ܐܟܘܬܐ ܚܕ ܡܢ ܝܠܦܐ ܕܒܝܬܐ ܐܦܘܝܐ ܦܛܪܝܪܟܝܐ.

ܘܗܕܐ ܓܘܝܬ ܠܠܬܐ ܕܡܫܠܡܘܬܐ ܦܛܪܘܢܘܬܐ ܕܡܫܡܫܢܘܬ ܡܬܒܝܬܝܘܬܐ ܠܚܕܐ ܐܪܒܐ ܐܫܪܬܐ، ܠܗܘܠ ܗܕܐ ܡܬܒܝܬܝܘܬܐ ܢܘܚܝܬܐ، ܘܗܟܢ ܠܐ ܦܫ ܐܠܐ ܚܕ ܡܢܐ ܡܫܚܬܐ، ܘܡܫܚܬܐ ܒܠܚܘܕ.

ܘܟܕ ܐܫܬܕܝܘ، ܒܠ ܐܝܟ ܒܬܪ ܬܘܠܕܬܗܘܢ ܕܫܪܒܢ ܒܬܪ ܓܘܫܡܐ ܕܡܢܒܥܐ ܬܒܠܝܐ ܠܐܡܒܐ ܕܠܐ ܒܓܕ، ܟܕ ܐܬܕܒܪܘ ܠܒܝܬ ܢܒܝܫܬܐ ܬܚܬܐ ܒܓܘ ܒܡܘܒܐ ܘܡܒܓ، ܢܦܩ ܒܗܘܢ ܢܓܒܐ ܕܝܘܓܪܘܬܐ ܘܕܐܝܬܝܗܘܢ ܡܬܓܠܝܢܐ،

ܐܬܒܪܢܘ ܡܢ ܐܬܘܪ̈ܝܘܬܗܘܢ ܒܡܫܪܝܐ ܘܩܪܒܘ ܒܦܘܢܝܐ...
ܘܡܫܘ، ܒܪܡ ܠܐܝܟܐ...؟!

ܪ̈ܒܒܐ ܕܝܘܒܪܢܘ̈ܬܐ ܢܦܩܬ ܗܘܐ ܒܗܘܢ ܘܗܘܢ ܒܥ̈ܕܬܗܘܢ ܥܠ ܛܘܪ̈ܐ ܕܡܓܠܠܝܢ ܒܬܠܓܐ، ܘܒܓܘ ܝܠܕ̈ܐ ܕܡܢ ܪܒܘܬ ܠܗܡܡܬܗܘܢ ܡܪܝܒܝܢ ܠܘܬ ܕܕܠܐ ܠܗܡܡܐ. ܘܡܬܬܠܗܒܝܢ ܒܠܗܘܡܘܬܐ ܠܦܘܢܝܐ ܠܐܪܥܐ ܡܕܝܢܬܐ ܕܐܒ̈ܗܘܬܐ. ܘܝܠܕܝܢ ܗܘܘ ܒܝܘܡܐ ܘܝܠܕܝܢ ܗܘܘ ܒܒܒܠ ܘܒܡܒܝܬܘܢ. ܒܗ̈ܝܐ ܕܒܗܘܢ ܠܐ ܡܡܠܠܝܢ ܗܘܘ ܕܝܘܡܘܢ ܒܡܐ ܝܘܒܪܢܐ ܠܐ ܝܕܥܢܐ، ܦܫܘܡ ܡܢ ܥܡ̈ܡܐ، ܕܠܐ ܠܗܡܡܐ ܕܡܕܝܢܘܬܐ ... ܕܠܐ ܡܓܬܓܒܝܐ... ܒܪܡ ܪ̈ܒܒܐ ܕܝܘܒܪܢܘܬܐ ܢܦܩܬ ܒܗܘܢ ܐܦ ܝܘܡ ܕܡ̈ܓܕ ܪ̈ܓܠܝܗܘܢ ܠܐܪܥܐ ܕܝܘܡܐ ܘܒܒܠ، ܒܬܪ ܡܪܕܝܬܐ ܠܗܡܡܘܬܐ، ܕܡܪܛܘ ܝܒ̈ܫܬܐ ܠܬܘܠܬܗܘܢ، ܘܡܒܣܝܡ ܠܦܠܚܬܐ ܡܝܘܗܝ ܒܗ ܬܒ̈ܥܐ ܘܡܦܠܚ̈ܐ.

ܐܪ̈ܒܥܐ ܒܝܘܒܪܢܘܬܐ ܒܗ ܫܝܢ ܥܠ ܝܦܪܐ ܕܐܪܥܐ ܕܐܒ̈ܗܘܬܗܘܢ ܝܘܡ̈ܐ ܘܒܠܠ̈ܝܐ ܡܕܝܢ̈ܐ، ܐܦ ܫܪܒܐ ܐܪ̈ܒܥܐ ܕܐܬܝܘܗܝ ܓܠܘ̈ܬܐ، ܠܐ ܐܠܐ ܓ̰ܠܒ̈ܬܐ ܘܦ̈ܪܕܐ، ܘܠܗܘܡܘܬܐ ܐܫܪܐ ܠܗܘܢ ܠܦܘܢܝܐ ܠܐܪܥܐ ܕܒܦܣܝܡ ܐܝܟ ܠܒ̈ܐ.

ܪ̈ܒܒܐ ܒܝܘܒܪܢܘܬܐ ܠܐ ܦܪܥ ܡܢܗܘܢ ܠܐ ܒܗ ܐܬܝܘܗܝ ܗܘܐ ܒܐܬܘܪ̈ܝܘܬܗܘܢ ܒܡܦܩܐ ܕܓܪ̈ܒܐ

ܕܐܬܪܗܘܢ ܒܬܚܘܡܝܢ. ܘܠܐ ܚܕ ܡܢܗܘܢ ܒܠܒܐ ܕܐܬܪܐ ܒܠ ܒܦܪܐ ܕܢܫܘܐ ܘܒܒܠ.

ܘܗܘܝ ܐܪܥܐ ܣܘܦ، ܐܝܕܐ ܐܪܥܐ ܬܘܗܐ، ܢܘܟܪ̈ܝܬܐ... ܘܠܐ ܦܫ ܬܡܢ ܦܘܪܫܢܐ ܠܬܗܘܢ ܒܝܬ ܡܕܐ ܐܪܥܐ ܐܘ ܐܚܪܬܐ ... ܟܠܗܝܢ ܐܬܪ̈ܘܬܐ ܗܘ̈ܝ ܢܘܟܪ̈ܝܬܐ!

ܢܦܠܐ ܕܝܢ ܠܦܠܓܐ ܐܚܪܢܐ ܕܥܡܡ ܐܘܪܘܦܬ ܗܘ ܕܡܢܐܡ ܒܠ ܐܪܥܐ ܕܐܬ̈ܝܡܘܬܐ ܒܝܬ ܥܠܡܐ ܕܝܫܘܥ ܘܒܪ̈ܙܢܬܐ ܘܒܕܝܢܬܐ ...

ܘܟܪܟܐ ܦܪܚܐ ܡܝܠܕ، ܘܠܝ ܐܝܬܝܗܘܢ ܒܠ ܐܪܥܐ ܕܐܬ̈ܝܡܘܬܐ.

ܘܒܠܠܬ ܚܕܟܐ ܡܫܝܚܐ ܘܡܡܠܟܬܐ ܕܝܘܢܐ ܒܐܠܗܘܬ، ܘܬܫܝܒܘܬ ܒܪܘܫܐ ܦܪܢܘܣܝܐ ܠܬܪܝܢ ܦܠܓ̈ܐ، ܘܡܫܦܝܢܘܬ ܦܠܓܐ ܕܦܝ ܒܠ ܐܪܥܗ ܬܘܕܝܬܐ ܡܕܝܬܐ (ܬܘܕܝܬܐ ܡܬܘܠܡܝܬܐ). ܐܦ ܗܠܝܢ ܒܬܕܝܢ ܕܝܫܘܥ ܡܕܐ ܐܚܝܢܘܬܐ ܪܘܚܢܝܬܐ ܘܡܦܪ̈ܝܢܝܬܐ ܒܕܡܘܬ ܗ̇ܘ ܕܐܚܝ̈ܗܘܢ ܩ̈ܕܝܫܐ ܒܘ̈ܠܐ ܕܡܐ. ܘܐܢܝܢ ܐܚ̈ܝܗܘܢ، ܒܠ ܘܬܝܢ، ܒܗ̇ܘ ܕܒܬܝܢ ܗܿܘ ܕܡܢܘܬ ܪ̈ܓܠܐ ܕܡܬܒܝܢܘܬܐ ܠܐܪܥܐ ܒܬܐܪܬܗܘܢ.

ܢܦܩܘ، ܒܬܪ ܡܢܐ ܕܒܒܠܘ ܠܬܘܕܝܬܗܘܢ ܡܕܡܝܬܐ، ܠܬܘܕܝܬܐ ܡܬܘܠܡܝܬܐ. ܘܦܘܪܫܢܗܘܢ ܬܘܕܝܬܐܝܬ ܡܢ

ܐܚܝܗܘܢ ܙܒܢ ܐܢܘܢ ܠܗ ܙܒܢܐ، ܕܢܣܒܘܢ ܒܐܚܝܗܘܢ ܐܝܟ ܕܐܝܟ ܢܘܟܪ̈ܝܐ ܐܢܘܢ ܠܚܕ̈ܐ. ܠܐ ܐܠܐ ܝܬܝܪ، ܡܕܡܝܢܘܬܐ ܬܘܕܝܬܢܝܘܬܐ ܦܪ̈ܝܫܬ ܠܐܘܡܘܬܐ ܘܡܕܒܪܢܝܬ ܡܢ ܚܕ ܡܕܝܢܐ ܬ̈ܝܒܘܬܐ ܡܬܚܡܬܢܝܘܬܐ، ܒܘܟܝ ܒܡܠܟ̈ܝܐ ܠܚܕ̈ܐ....

ܘܗܪܟܐ ܙܕܩ ܕܢܐܡܪ ܕܗܘܢܐ ܣܘܪܐ ܗܘܢܐ ܪܫܝܬܐ ܡܬܚܠܦܢܝܬܐ ܗܘܐ ܒܚܝܬ ܬܪܝܗܘܢ ܓܒ̈ܐ.

ܕܓܒܝܐ ܡܬܚܠܦܢܝܐ ܚܕܘܬܐ ܡܢܚܐ ܠܡܗܝܡ̈ܢܐ ܨܘܡ ܪܘܡܝܐ ܡܫܒܚܬܐ، ܨܘܡ ܒܘܪܟܐ ܥܠܝܡܐ، ܒܘܪܟܐ ܕܦܨܪܘܗ ܒܐܦܐ. ܒܪ ܕܡܗܝܡܢܘܬܐ ܪܘܚܢܝܬܐ ܕܒܪܬܐ ܡܬܚܠܦܢܝܬܐ ܕܥܬܝܩܐ ܨܝܚܬ ܠܒܠܗܘܢ ܦܬ̈ܝܬܐ ܕܒܠܝܐ.

ܘܗܘܐ ܗܘ ܡܐ ܕܢܩܦܝܢ ܒܟ̈ܪܒܬܗܘܢ ܕܗܝܟܢ ܐܝܬܝܗܘܢ ܡܫܝܚ̈ܝܐ، ܘܡܫܝܚ̈ܝܐ ܒܠܚܘܕ ... ܘܠܐ ܬܘܒ ܣܓܝܪ ܡܕܡ ܡܢ ܡܫܝܚܝܘܬܗܘܢ، ܐܘ ܡܢ ܒܝܬܘܬܗܘܢ ܡܫܝܚܝܬܐ، ܐܝܟܐ ܕܒܥܝܢ ܐܘ ܠܐܝܟܐ ܕܢܦܠܝܢ. ܒܪ ܕܐܝܬܝܗܘܢ ܡܫܝܚ̈ܝܐ ܒܐܝܕܐ ܕܗܟܐ ܕܐܝܬܝܗܘܢ، ܒܪ ܐܦ̈ܝܗܘܢ ܡܘܬܒܢ ܠܗܘܡܐ(ܦܝܫܬܐ ܡܡܪ̈ܡܬܐ) ܘܒܪ ܡܗܕܝܢܘܬܐ ܪܘܚܢܝܬܐ ܡܬܠܟܝܬܐ ܡܪܟܢܐ ܠܗܘܒܠܐ ܕܫܘܦܪ̈ܬܐ ܕܡܗܝܡ̈ܢܘܬܐ ܪܘܚܐܝܬ ܒܪ ܕܒܪܗ ܘܒܪ ܕܒܨܠܘ.

ܠܗܕܐ ܓܝܪ ܐܦ ܡܗܘܬܐ ܕܪܓܝܐ ܕܡܬܒܝܢܘܬܐ ܠܐܪܒܥܐ ܠܗܬ ܗܘܐ ܦܠܓܐ، ܒܠ ܘܒܐܫܒܘܚܐ ܕܝܬܪ

ܚܠܝܛܐ. ܘܡܘܕܝܢ ܐܬܪܐ ܗܘܐ ܦܝܫܬܐ ܡܡܝܢܬܐ، ܒܪܡ
ܕܐܪܒܥܐ ܦܘܫܛ ܚܕܐ، ܟܕ ܠܝܬ ܐܢܫܐ ܕܡܬܒܩܝܢܘܬܗ̇ ܠܗ̇.
ܟܠ ܗܕܐ ܠܠܘܬܗ̇ ܘܡܝܢܟܐ ܕܐܬܪܐ ܠܘܬ ܗܘܐ ܦܠܛܐ
ܒܡܢܬܐܝܬ، ܡܢ ܥܘܪܐ ܕܪܐ ܕܥܣܪܝܢ، ܟܠ ܘܚܕܢ ܡܕܡ
ܗܕܐ ܒܐܣ̈ܘܐ...

ܒܫ̈ܢܐ ܗܢܝ ܕܝ ܡܢ ܐ̈ܢܫܐ ܦܠܓܐ ܬܪܝܢܐ ܕܥܠܡܐ
ܕܝܘܡܐ، ܗܕܐ ܡܝܬܐ - ܘܐܡܪܝܐ ܒܡܪܝܘܬܐ - ܓܒܝܢ
ܗܘܐ ܒܢ̈ܪܟܘܬܐ، ܦܪܝܘܦܐ ܡܝܘܗܝ ܡܬܒܝܢܘܢ ܗܘܐ
ܒܬ̈ܪܡܐ ܬܓܪܬܐ ܘܒ(ܬܓܠܒܘܬܗ) ܕܐܬܘܬܘܢ ܡܢ ܒܬ̈ܐ
ܬܓܠܒ ܥܪܒܐ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ ܟܠ ܡܕܝܢܬ ܐܪ̈ܥܐ.

ܘܗܪܟܐ ܗܦܟܝܢ ܠܟܘܪܐ ܕܪܐ ܕܥܣܪܝܢ، ܘܐܡܪܝܢ:
ܕܡܬܚܐ ܕܡܬܒܬܒܬܐ ܕܡܠܟܐ ܒܕܘܪܟܬܗ ܟܠ ܗܝܡ ܐܝܟ
ܕܪܡܘ، ܥܕܪ ܗܡ ܥܘܪܐ ܕܕܪܐ ܕܥܣܪܝܢ، ܥܡ̈ܡܐ ܕܡܕܝ̈ܢܬܐ
ܠܡܪܝܐ ܬܒܠܠܐ ܡܕܝܢܐ، ܘܥܡ̈ܡܐ ܕܕܫܦ̈ܐ ܡܪܝܐ،
ܘܐܡܬܝܢ ܐܦ ܒܬܪ ܕܥܠܡ ܡܪܝܐ ܥܕܬ 1918.

ܘܗܪܟܐ ܡܦܫܝܢ ܘܒܫܘܪܘܝܐ ܐܡܪܝܢ:

ܗ̇ܘ ܕܢܦܩ ܡܢ ܗ̇ܘ ܥܠܝܠܐ ܘܡܢ ܗ̇ܘ ܙܘܥܐ ܬܘܦܦܐ
ܕܙܘܥ ܠܠܠܚܐ ܟܠܗ، ܒܬܪ ܚܘܫܒܐ ܘܒܬܪ ܬܓܪܐ،
ܡܢ ܒܝܬ ܟܠܗܘܢ ܬܓܡ̈ܐ ܕܒܢ̈ܝܢܐ ܕܒܦܝܫܬܐ ܐܬܝܢ
ܚܕ. ܘܚܕ ܒܠܚܘܕ ܡ̣ܢ ܕܝܫܪ ܟܠܗܕܡ.

ܢܒܟܘܢ ܠܡܬܚܐ ܕܫܦܦܐ ܕܡܪܝܐ- ܒܬܪ ܡܐ
ܕܐܬܡܬܠܠܘ ܣܬܠܘܬܝ ܘܐܬܪܡܝܘ ܚܠܝܡܝ ܒܐܬܘܬܐ
ܥܓܢܪܐ (ܒܪ ܡܣܟ!)، ܘܐܬܦܬܟܪܝ ܒܟܘܘܕܢܐ ܕܒܪܟܡ ܠܡ
ܚܠ ܙܕܡܝ، ܐܠܐ ܦܢܘ ܘܒܬܪ ܡܐ ܕܥܠܠ ܡܪܝܐ، ܦܦܓܘ
ܒܡ ܥܘܘܕܢܬܗܘܢ ܘܫܪܓܘ ܐܢܘܢ ܠ(ܒܪ ܡܣܟܗܘܢ ܙܟܘܪܐ)
ܘܐܣܛܪܘ ܠܗ ܣܝܐ ܕܫܒܪܐ.

ܚܠܗܘܢ ܗܢܘܢ ܚܟܝܟܐ ܕܣܛܪܝܢ ܟܗܘܢ ܢܣܟܐ ܕܡܪܝܐ
ܘܚܠ ܟܥܣܗܘܢ، ܐܬܗܘܦܝ ܠܗܘܢ ܚܡ ܙܒܟܐ ܣܘܠܟܣܗܘܢ،
ܘܟܪܪܘ ܐܬܒܬܗܘܢ ܘܐܬܥܬܪܪ ܟܓ̰ܠܣܗܘܢ ܚܠ ܦܣܟܫܐ
ܕܐܪܟܐ، ܕܟܟܝ̈ܢ ܠܗܘܢ ܐܬܒܬܗܘܢ ܘܟܪܪܝ̈ܢ ܠܗܘܢ
ܗܣܘܬܗܘܢ ܘܐܣܩܪܗܘܢ ܐܟܟܐ. ܫܒܪ ܒܡ ܚܟܡ ܡܫܟܣܟܐ،
ܣܡ ܝܘܡ ܒܫܒܪܐ ܘܬܓܒܪܐ ܕܪܒ ܟܓܠ.

ܘܬܠܠܬܐ ܕܗܘ ܣܘܫܪܐ ܘܗܘ ܬܓܒܪܐ ܡܓܘܠܐ ܫܓܐܡ
ܘܕܘܪܝ ܣܡ ܟܠܗܘ ܠܐ ܝܘܡܐ ܙܟܘܪ ܟܬܘܪܐ ܗܢܡ ܬܠܠܬܐ.
ܕܟܘܕܐ ܠܐ ܡܣܟܐ ܕܣܘܘܐ ܙܟܬܐ ܚܠܟܐܝܬ، ܐܓܒܬܐ
ܕܠܐ ܡܣܟܐ ܠܡ ܕܣܘܟܐ ܣܘܣܡ ܒܡ ܡܢ ܡܦܘܠܬܗ، ܡܦܘܠܬܐ
ܕܒܣܬ ܣܘܪܡ ܘܠܠܠܡ، ܥܣܬ 612 ܡܕܡ ܡܘܠܕܐ.

ܘܕܣܟܐ ܒܓܠ ܕܗܢܡ ܬܠܠܬܐ ܐܣܬܫ ܡܬܦܠܓܣܘܬܗ
ܒܕܬܐܝܬ، ܘܒܡ ܡܫܬܕܡܣܘܬܗ ܬܣܬܐܝܬ. ܒܡ ܚܘܬܥܐ
ܕܡܒܡ ܟܣܬ ܡܕܟܕܝܘܬܐ ܟܬܣܬܐ ܘܠܟܬܣܬܐ. ܗܘܐ ܒܡ
ܓ̰ܟܐ، ܘܒܡ ܓ̰ܟܐ ܐܣܪܐ ܡܬܣܟܓܣܘܬܗ ܟܬܘܣܡ ܫܣܟܡ

ܟܕ ܗܘܐ ܐܘ ܗ̇ܘ ܚܠܩܐ ܪܒܐ، ܘܡܠܟܘܬܐ ܐܘ ܢܨܦܘܬܐ ܠܗܘܐ ܡܡܠܡܪܢܐ ܐܘ ܠܗܘ ܕܝܢ ܐܘܚܕܢܐ ܕܒܢܝ ܐܢܫܐ ܐܝܠܝܢ ܕܢܦܩܘ ܡܢ ܡܪܒܐ ܘܚܢܢ.

ܢܓܠܘܬܐ ܗܕܐ ܘܦܘܪܐ ܒܟܘܘܕܢܐ ܕܐܬܚܙܝܘ ܒܗܘܢ ܐܘܚܕܢܐ ܕܒܢܝ ܐܢܫܐ ܘܕܝܠܝܬܗ ܒܪܢܫܝܐ ܪܒܬܐ، ܒܦܘܠܚܢܗܘܢ ܡܢ ܟܠ ܡܐ ܕܗܘܐ ܒܗ، ܘܡܪܪܘܬܗ ܟܕ ܥܘܬܦܝܗܘܢ ܐܚܪܢܐ، ܟܕ ܠܘܡܕܝܗܘܢ، ܘܡܐ ܕܡܛܪܘ ܡܢ ܡܬܠܐ، ܟܠܪ ܡܘܬܐ ܕܓܢܒܪܐ ܟܪܝܘܐ(ܐܡܦܪܛܘܪܘܬܐ ܟܘܬܡܢܝܬܐ). ܐܘܪܬ ܠܒܢܝ ܥܡܐ ܡܛܦܘܬ ܠܟܐ ܡܥܝܬܐ ܘܐܘܡܢ ܠܝܕܥܐ ܒܚܟܡܬܐ ܕܝܢ ܛܠܘܡܝܐ ܘܡܘܠܟܝܐ ܘܡܟܘܡܢܐ ܘܢܓܠܘܬܐ ܕܐܬܦܠܚܘ ܒܘܕܡܐ ܕܗܘܝܐ ܥܡܐ ܡܫܟܝܢܐ.

ܘܒܪܢܫܝܐ ܐܝܬܝܢ ܗ̇ܘܝܬ ܚܪܬܐ ܘܦܪܘܡܬܐ ܠܗܕܐ، ܘܦܠܚܝܢ ܒܡܟܬܕܘܬܐ ܠܘܩܒܠ ܠܗܣܒܬܐ ܛܡܐܬܐ ܟܕ ܥܝܪܝܢ ܡܡܠܡܠܝܢ ܒܟܘ ܟܓܐܕ ܠܡܘܠܟܢ ܘܝܘܐ ܦܪܐܐ ܕܫܩܠܐ، ܘܒܗ ܡܣܝܡ ܠܬܪܥܐ ܕܓܠܦܐ ܕܗܘܐ ܥܡܐ ܡܫܟܝܢܐ، ܘܫܬܦܘ ܠܓܠܦܐ ܘܠܐܒܕܐ ܕܓܠܦܝܗܘܢ، ܘܓܒܘ ܐܝܟ ܒܥܡܐ ܕܦܫܛ ܫܓܪܐ ܘܡܦܠܐ.

ܘܠܐ ܥܒܪ ܐܠܐ ܡܫܬܐ ܚܪܢܐ ܥܡ ܕܥܡܕ ܐܝܠܝܢܝܐ ܠܘܩܒܠ ܠܗܣܒܬܐ ܐܚܪܬܐ ܕܥܡܐ ܘܫܪܟܐ ܡܢ ܫܪܝܢ ܕܡܥܡܕܘܬܗܘܢ.

ܕܒܥܘܗܕܢܐ ܕܝ̈ܠܬܐ ܐܦ ܒܗܕܐ ܘܒܢ̈ܬܐ، ܡܕܡܐ ܠܡܦܠܚܘܬ ܗܘܐ ܒܡܟܐ ܠܚܣܢܐ ܐܝܟ ܐܝ̈ܕܐ ܡܡܚܣܢܘ̈ܬܐ ܠܡܢܫܝܢܗ ܒܗ̇ ܠܗܘܢܐ ܕܣܘܪ̈ܝܐ ܕܒܒܝܬܗܘܢ. ܒܗ ܗܟܢܐ ܒܫܢܬܐ ܕܢܦܠܚܘܢ ܚܕ̈ܝܐ ܕܠܠܡܕܘܬܗܘܢ ܐܝܟ ܦܠܚܐ ܕܐܪ̈ܥܐ ܒܫܘܒܚܐ ܦܠܣܛܝܢܐ، ܕܐܬܡܨܪ(ܒܫܢܬܐ ܕܡܢܝ)، ܘܣܘܝܡ ܫܘܒܐ ܠܗ ܫܒܝܢ ܕܣܕ ܒܗ ܗܘܝ ܡܬܦܠܚܢܐ ܕܐܪ̈ܥܐ، ܒܗ ܢܣܒ ܘܗܘ ܡܫܘܕܥܠ ܘܡܬܚܫܒܢ ܒܐܪ̈ܥܐ ܣܘܪ̈ܝܐ ܐܘ ܫܘܡܠܐ ܕܡܫܦܪ ܫܘܝܐ ܠܟܠ ܒܢ ܒܫܘܬܦܘܬܗ!.

ܘܗܪܟܐ ܡܢܗ ܬ̈ܒܥ ܦܘܠܚܢܐ ܢܘ̈ܬܒܐ ܛܘܪ ܐܦ̈ܝܐ ܒܝܕܐ ܒܐܦܐ - ܐܒܢܐ ܕܡܛܐܡܪ - ܒܗ ܒܗܕܐ ܢܦܫ

ܠܛܘܪܗܘܬܐ ܕܗܠܝܢ ܡܠܬ̈ܐ، ܘܗܘܘ ܡܐܟܐ ܦܪܝܫܐ ܛܝܒܘܬ ܚܝܠܗܘܢ، ܘܛܝܒܘܬ ܦܘܡܗܘܢ، ܒܫܪܘܢ ܐܝܟ ܐܢܟܐ ܕܝܕܥܝܢ، ܘܐܡܬܝ ܕܝܕܥܝܢ، ܘܡܬܛܟܣܝܢ ܒܗܘܢ ܐܝܟ ܐܝܕܐ، ܕܡܣܝܢ ܒܗ ܠܗܘܢܐ ܕܣܘܪ̈ܝܐ ܕܒܒܝܬܗܘܢ، ܡܕܡ ܕܐܘܡܪ ܠܟܘ̈ܬܐ ܕܗܢܘܢ ܒܒ̈ܬܐ ܒܒܢܝܐ ܕܐܒ̈ܥܝܬܐ ܘܫܒ̈ܝܘܬܐ ܘܒܠܠܒܒܘ̈ܬܐ، ܡܠܘܢ ܕܝܢ ܕܗܘ ܕܡܬܛܒܪ ܠܡܣܝܬܗܘܢ ܡܛܒ̈ܝܬܐ ܠܗܘܢܝܘ̈ܬܐ ܐܢܫ̈ܝܐ!

ܒܬܪ ܟܠܗ ܗܘܐ ܕܝܕܥ ܢܠ ܢܡܝ ܡܫܟܚܐ، ܐܪܐ ܐܢܝܐ ܢܝܫܐ ܕܒܛܝܘܬܐ ܠܦܪܐ ܕܐܪܥܐ ܢܦܘܩ ܠܒܢ̈ܘܗܝ؟.

ܐܬܬܪܪܘ ܪ̈ܒܐ ܦܘܠܚܢܐ ܕܐܬܒܢܝ ܚܕܪ ܓܒܠܬܐ ܕ(ܝܢܐ ܕܐܬ̈ܘܬܐ) ܡܙܒܢܐܬܐ، ܒܬܪ ܡܢܐ ܕܦܠܚܘ ܒܘܕܡ̈ܝ ܕܝܢ ܒܥܘܡܢܐ ܘܬܠܠܡܢܐ ܘܓܦܘܪܐ ܒܥܘܕܪ̈ܢܐ ܘܡܢ̈ܝܐ، ܐܬܬܪܪܘ ܒܠܝܐܢܬ ܕܐܬܪܐ ܐܡܢܐ ܚܬܘܢ ܗ̇ܘ ܕܢܬܦܩ ܡܢ ܒܠܝܐܢܬ، ܘܗܕܐ ܠܐ ܡܘܪܓܐ ܗܝܢ، ܒܪܡ ܗܢܘ ܐܬܚܒܬܒܘ ܠܝܡܦܘ ܠܘܒܢܐ، ܘܗܡܒܘ ܢܥܠܐ ܠܡܬܢܚܢܚܘܬܐ ܒܬܠܡܝܢܐ ܕܥܒܪ ܒܟܠ ܒܘܕܩܐ ܕܟܡܐ، ܒܡܢܚܢܘܬ ܬܠܘܩܒܬܐ ܕܗܛܝ̈ܐ ܕܝܢ ܣܢܝܘܬ ܐܒܪܗܘܢ. ܘܗܟ ܐܬܛܪܕܝ ܕܝܢ ܒܣܪܐ ܘܐܬܗܦܟܬ ܡܢ، ܘܐܬܛܪܕܝ ܕܝܢ ܒܓܒܐܕ ܘܐܬܗܦܟܬ ܐܘ ܣܦܪ ܥܠܝܠ ܐܬܗܦܟܬ ܡܢ. ܘܣܪ̈ܝܬܐ ܐܬܛܪܕܝ ܕܝܢ ܢܫܘܐ ܛܪܘܕܝܐ ܒܥܠܐ، ܘܐܬܥܬܡܗܢ ܒ(ܢܘܢ̈ܐ)... ܐܬܚܒܬ ܠܠ ܬ̈ܒܢܢ ܐܬܬܘܬܐ(ܝ)، ܘܐܬܗܦܟ ܥܠܝܐ ܕܢܫܘܐ ܡܢ، ܘܫܢ ܢܫܘ̈ܢܐ ܡܛܘ̈ܝܐ، ܐܬܚܠܦܘ ܒܬ̈ܝ ܘܡܘܠܒ̈ܢܝ ܘܐܬܒܙܘ ܒܗܦܟ ܘܩ̈ܢܝܬܝ، ܘܐܙܕܪܥ ܡܓܬܓܒܐ، ܘܐܬܚܥܒܢ ܚܢ ܢܠܝܠ̈ܐ!!. ܘܐܬܘ̈ܢܐ ܕܐܬܡܠܟ ܡܙܒܢܐ ܠܗܠܝܢ ܐܬ̈ܘܬܐ، ܗܢܘ ܥ̈ܒܕܐ!!

ܘܗܟ ܕܒܓܘ ܣܦܢܬܐ ܒܒܝܢܬܐ ܘܒܪܒܪܢܬܐ ܕܡܕܝܬ ܐܫܝܢܬ، ܐܬܩܛܠ ܡܢ ܗܘ ܕܐܬܩܛܠ ܘܐܬܚܬܡ ܗܘ ܕܐܬܚܬܡ، ܘܐܬܦܠܛ ܗܘ ܕܐܬܦܠܛ، ܟܠ ܗܢܐ ܒܥܠܐ

ܕܬܘܕܝܬܐ. ܘܐܬܒܕܪܢ ܥܠ ܦܢܝ̈ܬ ܬܘܒܥܐ ܘܦܠܚܘܬܐ
ܘܠܥܒܪ ܚܠܡܐ ܕܚܡܐ ܓܒܪܐ ܐܬܘܬܗܘܢ ܒܐܦ̈ܐ ܪܘܚܐ.

ܢܘܡܐ ܘܫܡ ܒܒܪܐ ܕܚܙܪܢ ܘܫܪ ܢܬܟܣܪ ܡܢ ܐܪܥܢ،
ܘܡܬܟܡܪܢ ܘܡ̈ܕܢ ܒܫܪ ܚܝܠܐ ܚܡܘܟܝܐ ܕܦܠܚܐ،
ܕܒܡܠܘ ܒܒܡܐ ܠܡܬܟܪܘ ܟܠܡܐ ܕܐܬܘܬܗܘܢ ܕܢܠܢ ܡܢ
ܡ̈ܕܝܬܐ ܘ̈ܡܪܘܐ ܘܡ̈ܕܢܐ ܕܡܕܝܢܘܬܐ، ܒܒܡܐ ܕܠܚܘ ܥܡܢ
ܡܢ ܦܠܠܐ ܕܡܕܬܒܪܒܐ...

ܡܕܡ ܕܠܐ ܓܕܒ ܐܦ ܒܕ̈ܪܐ ܡܝ̈ܬܐ، ܟܠܗ ܗܘܐ ܡܕܡ
ܫܘܪܐ ܕܢܠܡܐ ܟܠܗ، ܢܠܡܐ ܕܡܕܝܢܘܬܐ ܗ̇ܘ ܕܬܪܨ
ܦܘܡܗ ܒܘܕ̈ܐ ܕܒܪܢܫܐ ܒܘܠܐܢܬ، ܠܐ ܐܠܐ ܙܐܦܐܢܬ
ܘܒܕܓܠܢܬ.

ܥܡܐ ܡܪܕܐ ܘܡܦܠܡܐ، ܥܡܐ ܕܟܘܢܫܐ
ܘܡܕܝܢܘܬܐ، ܥܡܐ ܕܦܪܕ ܠܒܪܢܫܘܬܐ ܡܕܡ ܕܠܐ ܡܪܓܘ
ܥܡܐ ܐܚܪܢܐ، ܦܪܪ ܘܡܬܠܚܬܐ ܘܡܬܠܚܐ ܡܕܡ ܥܡ̈ܡܐ
ܕܟܠܗܘܢ ܐܡܘ̈ܬܐ ܘܟܠܗܘܢ ܥܡ̈ܡܐ ܘܠܐ ܚܕ ܡܘܒ
ܥܠܡܐ.

ܡܪܢ ܘܡܥܒܕ ܥܠ ܡܦܬ̈ܪܬܐ ܕܡܨܥܝܢ ܠܗܘܢ
ܠܡܬܪܓܡܘܬܐ ܘܪܚܡܘܬܐ ܕܥܡܘܬܐ ܡܕܡ ܡܢ ܕܢܠܒ
ܡܬܥܒܕܘܬܗܘܢ ...

ܘܗܪܟܐ ܒܝܬܐ ܡܓܘܡܐ ܡܪ̈ܝܪܐ ܕܗܘܐ ܥܠܬܐܩܐ ܕܡܕܝܢܘܬ̈ܐ ܠܒܪ̈ܝܬܘܬܐ ܟܠܗ̇، ܡܬܥܒܕܐ ܘܡܬܠܝܫܬܐ ܘܠܐ ܚܕ ܪܢܐ ܒܣܠܡܘ، ܡܩܝܡܝܢ ܡܬܬܪ̈ܝܬܐ ܠܫܘܬ̈ܐ ܘܡܒܥܝܢ ܐܬ̈ܐ ܠܗܘܢ ܒܐܝܬܘܬܐ ܦܪ̈ܝܢ، ܘܡܬܥܒܕܝܢ ܘܡܬܠܝܫܝܢ.

ܟܠ ܝܘܡ ܠܘܬ̈ܗ ܒܝܬܐ ܗܘܐ ܠܠܐ ܢܒܝܐ، ܠܚܝܝܘܬܐ، ܠܗܘܬܐ، ܐܢ ܚܕ ܪܒܐ ܐܘ ܠܐ ܚܕܪܝ، ܘܡܕܡ ܕܡܬܦܠܓ ܫܬܪ ܒܢ ܗܘܐ ܟܠܗ ܐܝܬܘܗܝ ܕܝܫܪܘܬܐ ܥܪܝܓܐ ܡܢܗ ܕܟܠ ܐܪܥܐ ܕܐܬܪܐ، ܐܝܬ ܒܗܘܢ ܕܡܗܘܢܝܢ ܒܕܡܟܐ ܠܗܡܟܐ ܒܟܘܕܢܐ ܕܓܠ̈ܐ ܕܡܬܦܬܪ ܒܗܘܢ ܒܢ ܗܘܐ ܓܒܐ ܐܘ ܗ̇ܘ، ܒܕ ܩܐܡ ܡܬܓܒܒܝܐ ܕܝܘܡܢܐ - ܐܡܪܝܢ ܠܗ̇ ܘܒܐܓܒܐ ܕܦܠܓ ܠܓܕܪ̈ܝܢ، ܘܝܘܪ̈ܐ ܕܫܟܐ ܡܘܟ̈ܒܝ ܠܒܩ̈ܬܝ- ܗ̇ܘ ܕܐܬܘܗܝ ܕܠܐ ܚܕ ܒܒܐ ܠܝ... ܠܐ ܚܕ...! ܠܐ ܐܬܪܐܝܬ ܘܠܐ ܩܠܝܒܐܝܬ، ܘܠܐ ܬܓܠܐܝܬ...

ܘܡܪܢܐ ܗܘܐ ܒܟܘܕܪܝܢ... ܘܐܠܗܐ ܪܒ ܗ̇ܘ ܘܓܢ̈ܒܪ ܘܣܠܬܝ ܡܢܗܘܢ ܟܠܗܘܢ.

ܒ. ܚܕܐܕ

ܡܕܒܪܢܐ ܕܩܝܘܡܘܬ̈ܐ

## كلمة التحرير

# الهجرة

## جُرحُنا القاتِل

نحن شعب مهاجر.. كنا ولا زلنا شعباً مهاجراً، نحمل الوطن حقيبة ونهاجر. نحن في حالة هجرة مستمرة منذ فترة تربو على ستة وعشرين قرناً.. منذ سقوط حضارة بلاد الرافدين، السقطة المميتة، سنة ٦١٢ ق.م سنة سقوط نينوى على يد غازين غرباء، ومن بعدها سقوط بابل سنة ٥٣٩ ق.م وعلى يد الغرباء ذاتهم!

ومنذ تلك السقطة القاتلة، والتي لم تقم لنا قيامة من بعدها وحتى اليوم، تشتت شعب بلاد الرافدين، شعب العراق الاصيل، أقتلعت جذوره وقُذف بها الى شطآن غريبة، فأغرقت الامواج العاتية الجزء الاعظم منه، وتلاشى او كاد.

ونحن هنا لسنا في مجال البحث التاريخي في اسباب السقطة الاولى تلك، فالبحث في هذا الموضوع قد يملأ مجلدات عدة. فأسباب سقوط نينوى ومن بعدها سقوط بابل برأيي المتواضع لمّا تدرس بعد. وماتناوله الباحثون والمؤرخون في هذا الصدد جاء بشكل تقليدي كلاسيكي قد ينسحب على ظاهرة سقوط اية دولة عامة. نعم ان ما تم دراسته من قبل الشرقيين والمستشرقين، لم يكن قائماً على اسس البحث العلمي، البحث الموضوعي النزيه.

وعلى كل حال، لنترك موضوع سقطتنا التاريخية تلك، والتي لا نستطيع ولن نستطيع ابدا ان نبرئ انفسنا من كوننا احد اسبابه، بل اخطر اسبابه، والكلام هنا ذو شجون كما يقال. يكفي القول: ان من شق بيده ثغرة في سياج بيته، دخله الغرباء بيسر وسهولة.... ولنعد الى موضوع الهجرة.

اسباب عديدة دفعت الانسان منذ بدء الخليقة، الى الهجرة.

اسباب عامة دفعت البشر الى الانتقال من بقعة الى اخرى على كوكب الارض على مر الدهور.

ولكن الى جانب الاسباب العامة التقليدية، هناك اسباب خاصة، تخص قوماً او شعباً معيناً، قد لا تنسحب على قوم او شعب آخر.

نعم هناك اسباب تأخذ خصوصية، تدفع قوماً او شعباً ما الى مغادرة ارض الوطن والهجرة الى اصقاع مجهولة..

والاسباب الخاصة تلك بالامكان تقسيمها الى قسمين.

١ـ اسباب ذاتية داخلية ارادية او طوعية.

٢ـ اسباب خارجية ، قسرية لا ارادية

ان ما يجدر الاشارة اليه هنا هو ان هذا التقسيم من باب الفرض (فرضية) وذلك لصعوبة الفصل بين العلة والمعلول في الحالتين، فالاسباب في الحالة الاولى، اقصد ما ندعوه بالهجرة الطوعية (الاسباب الداخلية) قد تكون وليدة او افرازاً للحالة الثانية اقصد الاسباب القسرية الخارجية وبالعكس، وسيتضح لنا ذلك من خلال كلامنا لاحقاً.

وحالة العلة والمعلول هنا ظاهرة عامة، تنسحب وتشمل اية شريحة بشرية.

اما بالنسبة لشعبنا (سورايا: ܥܡܐ ܣܘܪܝܐ) بشتى نعوته االخاصة: ܐܬܘܪܝܐ الآشوري ܟܠܕܝܐ الكلداني ܣܘܪܝܝܐ السرياني وغيرها من النعوت، فينبغي ان نقر مقدماً ان الاسباب في كلتا الحالتين، ما هي الا افرازات للحالة والظروف التي آل اليها شعبنا الرافديني بعد سقوط نينوى وبابل، وماهي الا امتداد للهجرة والتشتت والضياع والتلاشي والانصهار بعد ذلك السقوط القاتل.

وانا هنا ـ رغم صعوبة الفصل بين الحالتين كما ذكرت ـ سأركز في كلامي على الاسباب الداخلية الطوعية للهجرة. لأنني على اعتقاد راسخ من ان الانسان اذا ما رغب في الحفاظ على وجوده، عليه المبادرة اولاً الى اصلاح ذاته... اصلاح بيته من الداخل.

منذ السقوط الاكبر في القرنين السادس والخامس ق.م. وحتى اليوم، هناك اشارات الى هجرات وتنقلات عديدة معظمها قد وُضع في خانة الهجرات القسرية، اي بسبب عوامل خارجية ضاغطة وتلك مغالطة كبيرة، فكلنا يعلم اننا في بابل لو لم تُقم ذلك الحلف المشؤوم مع الميديين لما سقط وادي النهرين.

ان ما وقع من تنقلات وهجرات، بعد السقوط المذكور وحتى ظهور المسيحية كانت حركة تنقل شبه لولبية، ضمن بقعة من الارض محدودة، لم تخترق حدود منطقة بلاد النهرين الكبرى.

لذلك ارى ان عدم الخوض فيها هنا، ودراستها بالتفصيل، لا يخل بموضوعنا كثيراً...

انا لا اقلل من خطورة تلك الهجرات التي وقعت في فترة ما قبل المسيحية. ونتائجها الوخيمة لاحقاً. الا ان الخطورة في تلك الهجرات كانت اخف وطأة قياساً بالاخطار القاتلة المميتة التي المت بشعبنا بعد اعتناقه للمسيحية. فتلك الاخطار غدت في هذه المرة تهدد وجودهم...

كان المعتقد الجديد "المسيحية" يعارض كل المعتقدات والاديان القائمة آنذاك، وخاصة تلك التي كانت سائدة في الامبراطوريتين الكبريين المتصارعتين الرومانية والفارسية.

كانت المسيحية تهدد معتقداتهم. ومعتقداتهم كانت الدعائم القوية التي تقوم عليها عروشهم. كانت المسيحية العدو اللدود والمباشر لاولئك الاباطرة والاكاسرة.

انتشرت المسيحية في شمال بين النهرين، وتحديداً في الرها المملكة في عهد الملوك الاباجرة. وكان هذا في عهد المسيح.

وفي عهد الرسل ادي وماري وتوما وتدي متلمذي الشرق. امتدت انوار تعاليم المسيحية نحو اقاصي الشرق، وانحدرت جنوباً، وتحديداً في منطقة بابل، دير قنى، والمدائن حيث كنيسة كوخي الكنيسة الاولى في العراق.

وازدهرت الكنيسة في كل مكان، بالجهود الجبارة التي بذلها الآباء الاوائل، وتغلغلت اشعاعات المسيحية في اعماق جسم الدولتين العظميين الرومانية والفارسية، واخترقت حتى بلاطات الاباطرة والاكاسرة.

ولقد حققوا ذلك كلّه بسلاح (الكلمة)، الكلمة البشارة، بشارة الانجيل، وليس بأي شيء آخر.

وبعد رسوخ المسيحية وقيام الكنيسة وتغلغل تعاليمها في اعماق الامبراطوريتين المذكورتين كما ذكرنا، بدأت هوج الرياح تعصف بها قوية عاتية، محاولة اقتلاعها من جذورها التي انغرست عميقاً في ارض بلاد النهرين وغيرها.

وفي الوقت الذي كان لزاماً على الكنيسة بمؤمنيها ورعاتها، الدفاع عن ذلك المنجز العظيم الذي وضع لبناته الاولى رسل المسيح انفسهم، نلاحظ ان مدبري دفة الكنيسة لم يلعبوا الدور الصحيح المطلوب منهم.

المعطيات التاريخية تخبرنا ان الكنيسة كانت قوية، وكان بإمكانها صد تلك الهجمات الظالمة بشتى الطرق والوسائل، الا ان الرعاة وفي مقدمتهم الجاثليق (وهنا نقصد الجاثليق مار شمعون برصباعي الذي قتل سنة ٣٤١م). اقول ان ما اختارته رئاسة كنيسة بلاد النهرين ازاء تلك العاصفة التي هبت لإقتلاع الكنيسة من جذورها، كان الخنوع والاستسلام ومد الرقاب للسيف..

لم يفكر القيمون على المؤسسة الكنسية الجاثليقية بما سيؤول اليه مصير كنيستهم، ولا مصير مؤمنيها من بعدهم، من بعد ان تُجز رقابهم.. لم يفكروا الا بخلاصهم هم.. (بأناهم) فقط.. وتركوا شعبهم المؤمن بين انياب وحوش كاسرة. والخيارات هنا كانت، اما ان يموتوا، او ان يظلّوا وينصهروا في بحر الوثنية مرة اخرى، او ان يتركوا ارض الاجداد ويهاجروا.

تلك كانت الخيارات المتاحة امامهم. الموت، او العودة الى الوثنية، الى المجوسية او الهجرة...

والخيارات الثلاثة بجملتها. لم تكن نتائجها بالنسبة للشعب المؤمن سوى اقتلاع كنيسته الاولى كنيسة كوخي، وانتقالها الى مكان آخر. وهذا ما طرأ على كنيسة المسيح في المشرق حيث امتدت القتول والاضطهادات لعشرات السنين بل لقرون (وكلنا قد قرأ عن الاضطهاد الاربعيني السيء الصيت).

ولنقف هنا قليلا ونسأل: ترى كيف جرت الامور بالنسبة للمسيحيين الاوائل وكنيستهم في الغرب...؟

لقد تأخر انتشار المسيحية في الغرب الاوربي نسبيا، فالتاريخ يخبرنا ان بعض بلدان شرق اوربا كبلاد روسيا مثلاً، لم تشع عليها انوار المسيحية الا خلال القرن الثامن للميلاد... اما انتشار المسيحية في جسم الدولة الرومانية فكان مبكراً نسبيا.

عاش المسيحيون في الغرب الاوربي في الزوايا المظلمة وتحت الارض، في اعماق الديناميس الرطبة في العاصمة روما. وهناك اقاموا مذابح التقديس وصلوا، ومارسوا طقوسهم، وعلموا وبشروا بكلمة الانجيل. وخلال ذلك اعطوا على مذبح الشهادة انهاراً من الدماء الزكية، وخضبوا ساحة الكوليزيوم ومدرجاته بدمائهم التي نزفتها اجسادهم الممزقة بأنياب الأسود الجائعة المتوحشة. ومع تلك الاهوال لم يستسلموا.

وحين قويت شوكتهم ورسخ الايمان المسيحي في نفوس غالبية الشعب، راحوا يجاهرون العالم بإيمانهم، ويبشرون بالانجيل خارج الديناميس. عندها قررت السلطة الرومانية القضاء عليهم واقتلاع جذورهم.

اما هم، المؤمنون فلم يقفوا مكتوفي الايدي، لم يستسلموا ولم يمدوا رقابهم للشهادة المجانية طوعاً، بل دافعوا مستميتين عن مسيحيتهم بكل قوتهم التي استمدوها من ايمانهم حد الشهادة الحقيقية، دفاعا عن عقيدتهم. قاوموا السلطة الوثنية كأبطال وانتصروا، ومعظمنا تحضره هنا الوقفات الجريئة التي وقفوها بوجه الاباطرة ومنها كمثال، ثورة سبارتاكوس، والتي كان انتصارها واحداً من الاسباب التي ابقت الكنيسة قائمة مزدهرة في الغرب الاوربي..

ونسأل: ترى كيف كان سيؤول الحال في الغرب الاوربي، لو لم يدافع المسيحيون الاوائل عن عقيدتهم وينتصروا، وتركوا وثنية الرومان تقتلع شأفة ايمانهم كما فعل المسيحيون الشرقيون الاوائل الذين استسلموا، فأبيدوا وحولت دور صلواتهم الى بيوت النار المجوسية ؟ حتماً كنا نرى اليوم في اوربا عوض بيوت عبادة الاله الواحد معابد وهياكل لزوس وابوللو وفينوس وغيرهم من آلهة الرومان القدامى..

ان دفاع المسيحيين الاوائل عن مسيحيتهم، التي اجروا انهاراً من الدماء من اجل ترسيخها، بكل الوسائل المتاحة، لا يمنع من ان يوصفوا بالمسالمين فهم مسالمون حقاً.

اما مقاومتهم لرياح الموت التي هبت عليهم، وبعد ان وجدوا ان بامكانهم الدفاع عن كيانهم، وعن معتقدهم الجديد، وعدم استسلامهم كان حقاً مشروعاً لهم. ولذلك مارسوه، وبذلك ميزوا الفرق بين ان يكونوا مسالمين سلاحهم (الكلمة)، ويذودون مدافعين عن دينهم، او خانعين مستسلمين للقتل المجاني.

لانريد ان نطيل الوقوف عند تلك المحطات في تاريخنا والتي تشير الى انتكاسات واندحارات وتشريد وتهجير، وهي كثيرة. ونحن على يقين من اننا كنا نحن ذاتنا ـ بقدر او بآخر ـ السبب في وقوعها.

ومن محطات الانتكاسة والاندحار المؤثرة تلك، اختصارا نذكر الهجمة التترية المغولية الكاسحة على بلاد النهرين.

ان استقراءاً سريعاً لما كتبه المؤرخون عن تلك الهجمة التي اثرت كثيراً في مسيرة التاريخ القديم، يظهر بوضوح ان وطأتها لم تكن ثقيلة كثيراً على كاهل الكنيسة الشرقية ومؤمنيها في بادئ امرها. غير ان وطأتها راحت تزداد ثقلاً وراحت الاضطهادات تنهال على الكنيسة ومؤمنيها، بعد ان كان امراء المغول قد باركوا الكنيسة ومنحوها جاثليقاً قديراً ومؤثراً من قومهم هو الجاثليق يهبالاها (١٣١٧م).

وسبب تلك الانقلابة كانت بسبب التعامل غير الحكيم وغير المتوازن من قبل الرعاة القييمين على امور المؤسسة البطريركية الجثلقية. وغياب المرونة والروية في تصرفهم مع الامراء من المغول. والكلام هنا طويل وذو شجون ويحتاج الى دراسة خاصة.

وبسقوط بغداد وزوال الدولة العباسية زحفت جموع المسيحيين نحو الشمال، هاجروا مع كرسيهم البطريركي الذي استقر في مراغا جنوب بحر قزوين (بحر خزر)، وكانت نتيجة تلك الهجرة ان خلا جنوب ووسط بلاد النهرين منهم والى الابد، ومن لم يهاجر منهم انصهر وتلاشى.

وقبل ان ننتقل الى حقبة زمنية عصيبة قاسية، فاصلة في تاريخ العالم كله، اقصد الحرب الكونية الاولى. سنلقي نظرة سريعة على واقع شعبنا والظروف

المحيطة به. بقسميه، اقصد من سكن المناطق العالية شمال بين النهرين. والقسم الآخرالذي في سهل نينوى، بقسميه الشمالي والجنوبي.

ونبدأ بالقسم الأول، ونقصد من هاجر وترك ارض الاجداد واستوطن الجبال العالية اقصى شمال بلاد النهرين، منطقة حكاري وغيرها.

بدأت الهجرة والتغلغل في تلك المناطق الجبلية الوعرة منذ سقوط نينوى. وتوالت الهجرات الى تلك المناطق، وظلت الرياح العاتية تقذف بهم هنا وهناك ، وغدوا لقرون كالماء الرجراج في اناء مسطح قليل العمق متقلقل، لايعرفون الاستقرار ولا الركون الى تراب يحملهم ويقبل بهم.

وكانت آخر رجّة هزت كيانهم، وقصمت ظهورهم، هجرة الكرسي البطريركي، بعد مقتل ولي العهد المرشح للبطريركية. في مطلع الخمسينات من القرن السادس عشر، في آلقوش، والذي سبب انشطار الكرسي البطريركي الى شعبتين: اتخذت الشعبة التي وقعت جريمة الاغتيال على يدها. قودشانوس مقراً لها.

والفترة الطويلة هذه والتي عاشها القسم الذي استوطن المناطق الجبلية في اقصى شمالي بين النهرين، جعلت ابناء الشعب يتجذرون في التربة الجديدة، ويتأقلمون مع طبيعة الأرض الجديدة جسدياً ونفسياً رغم قسوتها، تدبر امورهم قيادات دينية، يرأسها الاب الاكبرالذي كان يعتلي الكرسي البطريركي بالوراثة منذ عهد البطريرك شمعون الباصيدي (١٤٩٧م).

كانت السدة البطريركية تُدبّر شؤون المؤمنين الدينية والمدنية بشكل شبه مطلق. وعاشوا ما نقدر ان نسميه حكما ذاتيا، منعزلين بعيدين عن السلطة العليا في استانبول، لا يميزهم شيء سوى كونهم مسيحيين.. ومسيحييون فقط، يعيشون نظاما ابويا دينيا مغلقا، والاب الاكبر بلا منافس في سلطته، والمعترضون على سلطاته وصلاحياته الدينية او الدنيوية من المدنيين العلمانيين ـ هذا ان وجدوا ـ

يعد اعتراضهم جريمة لاتغتفر، قد تكون العاقبة الموت، كما حصل في بعض الاحيان.

وهكذا كانوا في نظر كل جيرانهم جماعة مسيحية، لان السلطة الوحيدة التي كانت تدير شؤونهم كانت فقط الكنيسة، ولانهم لم يحاولوا ان يبرزوا من بين مدنييهم على مدى قرون، رجالا ينافسون، او على الاقل يشاركون سلطة الكنيسة الممثلة بالاسرة الابوية البطريركية، في ادارة شؤون الامة.

الا ان احساسا عميقا كان ينتابهم، وخاصة النخبة الواعية منهم، جعلهم ينظرون الى انفسهم كأناس كانوا قداقتلعوا من تربة وطنهم في بابل ونينوى وطردوا من بيوتهم، وعصا العدو تلهب ظهورهم، فتغربوا عن ارضهم الاولى ارض الآباء والاجداد، ارض الامجاد والحضارة الاولى.

وتوزعت مشاعرهم واحاسيسهم بين ارض الاجداد التاريخية التي هجروها مرغمين، وارضهم الجديدة التي استوطنوها دون خيارهم ايضا، يوم كانت الخيارات كلها في غير صالحهم.

هذه الحالة اللاطبيعية جعلت حس الانتماء الى الارض حساً مهزوزاً، ضعيفاً، مشاعر واحاسيس موزعة بين الارض الأم ارض الاجداد، والارض الجديدة التي احتضنتهم قروناً، ومدت الايام جذورهم عميقاً في تربتها.

حالة ازدواجية قلقة مهزوزة غير مستقرة خلقت حساً آخر ومشاعر اخرى نمت كبديل، ذلك هو الاحساس بالانتماء الديني، الانتماء الى الكرسي البطريركي، بل الانتماء الى البقعة التي استقرت عليها السدة البطريركية، واقصد قودشانوس. غدت قودشانوس مكاناً مقدساً، غدت اورشليم الثانية كما يصفها المطران ايليا ابونا احد سليلي الاسرة الابوية البطريركية.

وكان هذا سبباً في ضعف وفتور حرارة الانتماء الى اية ارض اخرى، ازاء هذا الانتماء الروحي، وهكذا لم يبق هناك سوى شعب مسيحي، ومسيحي فقط.

وحين قُذف بهم، بل قل بثلثيهم الباقية بعد اهوال الحرب الكونية الاولى الى المجهول، اذ اقتيدوا الى مخيمات بائسة في بعقوبة ومندان، انتابهم احساس بالاغتراب وبكونهم مهجرين، تغربوا عن مواطنهم مرغمين فرغبوا بالعودة... ولقد حاولوا، ولكن الى اين...؟!

كان الاحساس بالغربة ينتابهم وهم في قراهم فوق جبال تكللها الثلوج، وفي وديان لشدة اعماقها تكاد تكون بلا قرار. ويتحرقون شوقا للعودة الى ارض الاجداد الاولى. ويحلمون بنينوى ويحلمون ببابل وامجادهما. كان الواعون منهم يرفضون ان يكونوا شعبا غريبا مجهولا، مقطوع الجذور، بلا عمق حضاري... بلا تاريخ.....

الا ان الاحساس بالغربة انتابهم ايضا غداة وطئت اقدامهم ارض نينوى وبابل، بعد مسيرة عسيرة، قضمت انيابها جُلهم، وتركت الناجين منهم محطمين مشلولين.

احسوا بالغربة وهم فوق تراب ارض اجدادهم النينويين والبابليين الاوائل، هنا ايضا شعروا كونهم مهاجرين، بل مهجرين مطرودين، والتوق يشدهم للعودة الى الارض التي احتضنتهم قرونا.

الاحساس بالغربة لم يفارقهم لا لدى وجودهم في مواطنهم في اقصى شمال بلادهم بين النهرين. ولا وهم في قلب الوطن على تراب نينوى وبابل.

وهكذا غدت الارض، اية ارض كانت، غريبة.... ولم يعد هناك فرق عندهم بين هذه الارض او تلك... غدت كل الاراضي غريبة !

ولننتقل الى القسم الآخر من شعبنا واقصد القائم على ارض الاجداد في سهل نينوى والجزيرة الزبدية...

والحالة هنا مختلفة، فهؤلاء لا زالوا على ارض الاجداد.

وبسبب الحادث الاليم المميت، الذي وقع في آلقوش، وانشطار الكرسي البطريركي الى شطرين، واعتناق الشطر الذي مكث فوق ارضه مذهباً جديداً (المذهب الكاثوليكي). هؤلاء ايضاً سيعيشون حالة روحية ونفسية شبيهة بحالة اخوتهم سكنة الجبال العالية. وكأخوتهم، بل واكثر، اذ سيموت تماما حس الانتماء الى الارض في وجداناتهم.

لقد تبعوا بعد تخليهم عن مذهبهم القديم، المذهب الكاثوليكي. واختلافهم مذهبياً مع اخوتهم جعلهم مع الزمن، ينظرون الى اخوتهم كما لو كانوا غرباء عن بعضهم. لا بل اكثر فالتمزق المذهبي مزق الامة وخلق من الشعب الواحد طوائف متصارعة، عدوة لبعضها البعض احيانا....

وهنا يجب ان نقر ان هذه النظرة وهذا الاحساس كانا متبادلين بين كلا الطرفي.

كان المعتقد الكاثوليكي الجديد يوجه انظار المؤمنين نحو روما المقدسة، نحو كرسي الرسولي، كرسي بطرس الصخرة. حيث القيادة الروحية للكنيسة الكاثوليكية التي تبسط اشعاعاتها الى كل ارجاء العالم.

هذا ما رسخ في اذهانهم انهم مسيحيون، ومسيحيون فقط... وسوف لن يخسروا شيئاً من مسيحيتهم، او من انتمائهم المسيحي، اينما حلوا وحيثما ارتحلوا. فهم مسيحيون في اي مكان كانوا، طالما كانت وجوههم متجهة نحو روما (القبلة) وطالما القيادة الروحية الكاثوليكية تقود دفة سفينة مؤمنيها روحياً اينما حلوا وحيثما رحلوا.

لذلك نلمس موت حس الانتماء الى الارض لدى هذا القبيل ايضا، بل وبشكل اشد. وغدا ترك الوطن وهجره امراً اعتيادياً، فالارض غدت واحدة، طالما ليس

هناك حس بالانتماء اليها. لذا كانت الهجرة ومغادرة الوطن بالنسبة لهذا القبيل مبكرة، منذ مطلع القرن العشرين، بل وربما قبل ذلك بعقود....

أما ابناء شعبنا من سكنة القسم الجنوبي من سهل نينوى هذا القبيل- وأقولها بصراحة- كان غارقا في العروبة، كان الفرد منهم يتباهى ويفتخر بأصله التكريتي وبـ (تغلبيته) فهو تغلبي عربي أباً عن سابع بل سبعين جد.

وهنا نعود الى مطلع القرن العشرين، ونقول: ان الحقبة التاريخية الاشد وطأة على شعبنا كما اشرنا، بدأت مع بداية القرن العشرين، السنين التي سبقت الحرب الكونية الاولى، وسني اشتعال الحرب، وامتدت حتى بعد ان حطت الحرب اوزارها سنة ١٩١٨م.

وهنا نختصر وبابتسار نقول:

ان الذي خرج من تلك المعمعة ومن تلك الخضة القوية التي هزت العالم كله، اكثر خسارة واشد اندحاراً، من بين كل الشرائح البشرية في المنطقة هو نحن، ونحن فقط من خسر كل شيء.

اعتبرونا طوال فترة اشتعال الحرب ـ بعد ان استغلت قوانا وزج بشبابنا في اتونها المستعر (حليفا !)، ومنينا بوعود تضمن لنا كل حقوقنا، الا انهم وبعد ان وضعت الحرب اوزارها، نكثوا وعودهم وتنكروا لـ(حليفهم الصغير) وقلبوا له ظهر المجن.

كل تلك الاقوام التي دارت رحى الحرب بهم وفوق رؤوسهم، استعادت مع الزمن عافيتها، وحققت كياناتها واستقرت اقدامها فوق بقعة ارض، ضمنت لهم وجودهم وحققت لهم هويتهم وكرامتهم الانسانية. الا شعبنا المسكين، نحن كنا الخاسر والمندحر الاعظم.

والاسباب في تلك الخسارة وذلك الاندحار القاتل، كثيرة ودورنا نحن ذاتنا لم

يكن صغيراً في صناعة تلك الاسباب. ففي ذلك لا يمكن ان نكون ابرياء تماما، مثلما لا نستطيع ان نبرئ انفسنا بالنسبة لسقطتنا، سقطة بلاد النهرين والى الابد، سنة ٦١٢ قبل الميلاد.

وابرز تلك الاسباب تشرذمنا كنسياً، ومن ثم تُمزقنا طائفياً.الى جانب الصراع الذي ثار بين القيادات الكنسية والمدنية. هذا من جهة، ومن جهة اخرى تخبطنا في تحديد موقفنا مع هذه اوتلك من القوى العظمى، والولاء او التبعية لهذا المستعمر او ذاك من الدول الحليفة التي خرجت من الحرب منتصرة.

هذا الغدر و نكث العهود الذي مارسته الدول الحليفة وبخاصة بريطانيا العظمى، بتراجعها عن كل ما وعدتنا به، واقرته مع غيرها من شركائها، خلال مؤتمراتهم، وما عقدوه من معاهدات، بعد موت الرجل المريض، (الامبراطورية العثمانية). أورث لدى أبناء الشعب أستياءا شديدا وأوغر الصدور غضبا للظلم والقهر والعسف والخيانة التي مورست بحق هذا الشعب المسكين.

وبريطانيا كانت يقظة فطنة الى ذلك، فعمدت الى حياكة مؤامرة قذرة سخرت خدمها في بغداد لتنفيذها فكانت مجزرة سميل، وبها قلموا الباقي من أظافر هذا الشعب المسكين، ونتفوا القوادم من ريش اجنحتهم، وأغرقوهم في بحر من اليأس والأحباط.

ولم تمض الا فترة قصيرة حتى عمد الأنكليز الى حبك مؤامرة أخرى أتعس وأقبح من سابقاتها.

فبوعود كاذبة هذه المرة ايضا، بادروا الى استخدام هذا الشعب المنكوب كيد ضاربة يجهضون بها الحركات التحررية لجيرانهم. وذلك حين عمدوا الى الزج بخيرة شبابه، جنودا مرتزقة في تشكيلات عسكرية، دعي "جيش الليفي"، وكنا

نشاهد حينها الفرد من هؤلاء المجندين المرتزقة، يمشي متبخترا مزهوا بالريشة البيضاء او الحمراء التي كانت ترفرف فوق قبعته !.

وهنا "ضرب دهاقنة الساسة الكبار عصفورين بحجر واحد " كما يقال: اذ بذلك كبحوا جماح هؤلاء الشباب، وغدوا اداة طيعة تحت ابطهم، وتحت امرتهم، يسخرونهم اينما شاءوا، ومتى ما شاءوا، ويستخدمونهم يدا، يضربون بها الحركات التحررية لجيرانهم، مما أوغر قلوب أولئك الجيران بنار الحقد والكراهية والعداء، سيما أن من يسخر لضربهم ينتمي الى عقيدة أخرى !.

بعد كل هذا الذي أصاب شعبنا المسكين، ترى أي حس للأنتماء الى تربة الوطن يبقى لأبنائه؟.

لقد تيقن دهاقنة الساسة الجالسون حول طاولة " لعبة الامم " القذرة، بعد كل ما مارسوه بحقنا من قهر وظلم ونكث للعهود والوعود، تيقنوا تماما أن الوطن الأم سيخلو منا تماما، وأن ذلك لن يطول كثيرا، الا أنهم جدّوا في أختصار الوقت، فعمدوا الى ممارسة أبشع الأضطهاد بحق شعبنا، بتسخير دمى شيطانية من صنع ايديهم.

وهكذا طردنا من البصرة فخلت منا، وطردنا من بغداد فخلت او كادت تخلو منا. و أخيرا طردنا من نينوى شر طردة، ونُعتنا بـ(النونيين)... كتب على أبوابنا حرف ( ن )، وأخلي سهل نينوى منا، ونحن النينويين الأصلاء. أغتصبت بيوتنا و أملاكنا و سُلبت أموالنا و مقتنياتنا، وزوّر التاريخ، واعتبرنا نحن الدخلاء..! والقادمون بالامس القريب الى هذه الاوطان، هم الاصلاء !! .

وهكذا ففي الهجمة الوحشية الهمجية التي قامت مؤخرا، قتل منا من قتل و عُذب من عُذب، وشُرد من شُرد، كل هذا باسم الدين. فتبعثرنا على شواطئ التيه والضياع وغدا مصير شعب كامل في مهب الريح.

اليوم ونحن في القرن الواحد العشرين نقتلع من ارضنا، وتنبش جذورنا من قبل قوى ظلامية شيطانية، عمدت الى تحطيم كل ما يمتُّ الينا من آثار ورموز واصول حضارية، بقصد مسح اسمنا من سجل التاريخ...

وهو ما لم يحدث حتى في القرون الوسطى، كل ذلك أمام أنظار العالم كله، العالم المتحضر الذي يتشدق بحقوق الأنسان نفاقا، بل زورا وبهتانا.

شعب عريق أصيل، شعب أمجاد وحضارة، شعب قدّم للبشرية ما لم يقدمه شعب أخر، يذوب ويتلاشى ويندثر أمام أنظار كل الامم وكل الشعوب ولا احد يحرك ساكنا.

نقرأ ونسمع عن محميات ينشؤونها لحماية ورعاية بعض الحيوانات خوفا من أندثارها.... وهنا شعب أصيل عريق وضع أسس الحضارة والمدنية للبشرية كلها يندثر ويتلاشى ولا أحد يفكر بمصيره، ينشؤون محميات للحيوانات ويتركون أخوة لهم في الأنسانية يذوبون، ويندثرون ويتلاشون.

لقد حاول (الكل) دفع هذا الشعب المسكين الى المجهول، الى الضياع، الى الهاوية، ان بشكل مباشر او غير مباشر، والانكى من كل ذلك هو ان العشر الباقي منه على ارض الوطن، لا زال فيه من يصدق الوعود الكاذبة التي يُمنى بها من قبل هذا الطرف او ذاك، في حين أن الواقع الملموس اليوم ـ ونقولها والالم يحز في صدورنا، ونيران الاسى تحرق قلوبنا ـ وهو ان لا احد يريدنا... لا احد....! لا وطنيا، ولا اقليميا، ولا دوليا....

وكان الله في عوننا... والله اكبر واعظم واقوى منهم جميعهم.

**ب. حداد**

**مدير التحرير**